



# Daliito

PERIÓDICO ESCOLAR DEL IES "CIUDAD DE DALÍAS" Y LA ASOCIACIÓN CULTURAL "TALIA"

## VISITA DE LA DELEGADA DE CULTURA CON MOTIVO DEL DÍA DE ANDALUCÍA

La Delegada Provincial en Almería de la Consejería de Cultura, Yolanda Callejón Maldonado, visitó el IES «Ciudad de Dalías» el martes 24 de Febrero, invitada por el Equipo Directivo, para que conversara con los alumnos y alumnas acerca de la conmemoración del Día de Andalucía. Charla que daba comienzo a mediodía tras izar las banderas de España, Andalucía, Europa y Dalías en el patio del centro. Tras repasar el proceso autonómico andaluz desde 1979 a nuestros días, Yolanda Callejón, permaneció en el IES de su pueblo para presenciar el concierto de la banda de música del alumnado y degustar con el resto de la comunidad escolar la paella gigante preparada para la ocasión.

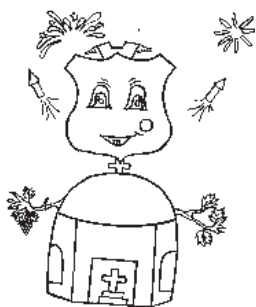


### AVANCE DEL VIAJE DE ESTUDIOS A ITALIA

En la página 5 te ofrecemos el itinerario del viaje de estudios que van a realizar alumnos y alumnas de 3º y 4º de ESO del 23 de Abril al 3 de Mayo próximos. Una vez más, la llegada a Italia se produce a través de un crucero, desde Barcelona; pero sí es novedad la visita a varias ciudades y lugares de Eslovenia, entre ellos, Liubliana (la capital) y Skofja Loka, la ciudad de Lena, nuestra Ayudante Comenius, que se incorporaba a nuestro IES a principios de Octubre de 2008 y aquí ha permanecido hasta finales de Marzo. Lena ha elaborado la Contraportada de este «Daliito» número 34, dedicada a Eslovenia.

### DIPLOMA DE HONOR DE LA UNESCO PARA LA ASOCIACIÓN «TALIA»

Recién concluida la celebración del 25 Aniversario de la asociación daliense, el Centro UNESCO de Andalucía le concedía su Diploma de Honor por «la dilatada, fecunda y extraordinaria labor cultural y de defensa del patrimonio histórico, artístico, gastronómico y natural de Dalías y su comarca».



## TODO EL IES A TRAVÉS DE LA RED INTERNET

El pasado 9 de Marzo, al salir del instituto a las tres de la tarde, además de encontrarnos con las madres y padres que acudían a recoger a sus hijos e hijas, observamos en la puerta del IES un buen número de trabajadores (electricistas) *dispuestos a tomar* el centro en cuanto nosotros desapareciéramos: había llegado el momento de adecuar y preparar el edificio para convertirlo en centro TIC (Tecnologías de

la Información y la Comunicación).

Sin embargo, los “inquilinos” del centro ya llevamos bastante tiempo no sólo preparándonos, sino desarrollando un “plan” y unas estrategias para responder a los incipientes avances tecnológicos de nuestro siglo XXI. Así, el IES “Ciudad de Dalías” se halla abierto no sólo a su comunidad educativa; sino a todo el municipio y a cualquier habitante del planeta (con acceso a Internet) a través de tres medios de comunicación e información indudables e infalibles: la página web del IES –[www.iesdalias.es](http://www.iesdalias.es)–, y dos blogs: [lasirenaloca.blogspot.com](http://lasirenaloca.blogspot.com) y [daliito.blogcindario.com](http://daliito.blogcindario.com).

La página web del IES ha sido totalmente renovada y afianzada por el coordinador de Centro TIC, D. Rogelio Buceta, configurando primero una ‘secretaría virtual’ necesaria para las distintas labores documentales del profesorado del centro; pero que desde el inicio del año 2009 incrementa considerablemente su número de visitas día tras día, dado el volumen de recursos que aporta: actualización casi diaria de sus novedades informativas, novedades de la Consejería de Educación; poco a poco se va ampliando la colección de este periódico escolar “Daliito” en formato pdf –[www.iesdalias.es/daliito](http://www.iesdalias.es/daliito)–, ya ofrece la posibilidad de consultar el catálogo de la biblioteca –<http://biblioteca.iesdalias.es>–, a través de un buscador muy sencillo. Y para cuando estés leyendo estas líneas, ya estará colgado el tercer número del “Teledalías”: informativo protagonizado por alumnos y alumnas que ofrece noticias tanto del centro como del municipio.

También en este año 2009, Dña. Blanca García, Jefa del Departamento de Lengua, ha puesto en marcha un blog destinado, principalmente, a acoger las iniciativas literarias del alumnado: sus poesías, pequeños textos narrativos, artículos de opinión... Se trata de un medio muy importante e interesante para conocer más personalmente al alumnado: sus inquietudes, preocupaciones, anhelos, temores,...

Y por último, te contamos que desde el 30 de Diciembre de 2006, esta edición escrita del “Daliito” está acompañada de otra versión “digital” que ofrece un contacto informativo más actualizado y rápido: el blog [daliito.blogcindario.com](http://daliito.blogcindario.com), en el que se han publicado casi 550 artículos y recibido más de 26.000 visitas. Blog que como dice su perfil “permite conocer las noticias del IES daliense casi al mismo tiempo que se producen.”

Pues, tanto la web como los blogs están a tu completa disposición, y no sólo para que nos visites; sino para que tú también formes parte.

### Periódico escolar «DALIITO». Número 34. Año X. Marzo 2009

Cierre de Redacción: 15 de Marzo.

Realización: Taller de Prensa «Daliito, Diario Gráfico y Digital de Dalías».

Coordinación: José Gabriel Lirola Martín. Claustro de Profesores.

Edita: IES «Ciudad de Dalías» - Asociación Cultural y Juvenil «Talia»

Patrocina: Consejería de Educación. Junta de Andalucía.

Dpsto. Legal: AL-24/2000 ISSN: 1699-146X

e-mail: [daliito@hotmail.com](mailto:daliito@hotmail.com) <http://daliito.blogcindario.com>

### ALUMNOS Y ALUMNAS PARTICIPANTES EN ESTE NÚMERO:

- Ana López Villegas
- Cintia Enciso Martín
- Lola Cantón Callejón
- Ángela Soto López
- Alba Tortosa Gallardo
- Celia Lirola Paniagua
- Salvador Cara Campos
- Marina Rubio Martín
- Javier Maldonado Ación
- Isabel M<sup>a</sup> Gómez Aguado
- José M<sup>a</sup> Muñoz Baena
- Laura Gómez Fernández
- Francisco Lirola Villegas
- Gloria Maldonado Guerrero
- Desirée Gómez Enciso
- Patricia Villegas Villegas
- Pablo Ruiz Padiál

### WEBS DE INTERÉS

- <http://ambrox.ugr.es>
- [www.borondos.com](http://www.borondos.com)
- [www.sepulcroysolidad.es](http://www.sepulcroysolidad.es)
- [www.juntadeandalucia.es/averroes/ceiplusvives](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceiplusvives)
- [www.dalias.es](http://www.dalias.es)
- [www.cristodelaluz.com](http://www.cristodelaluz.com)
- [www.ayudaenaccion.org](http://www.ayudaenaccion.org)
- [www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/portada.jsp](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/portada.jsp)
- [www.faf.es](http://www.faf.es)
- [w3.cnice.mec.es/recursos2/estudiantes](http://w3.cnice.mec.es/recursos2/estudiantes)
- <http://chaval.red.es>
- <http://lasirenaloca.blogspot.com>
- [www.iesdalias.es/daliito](http://www.iesdalias.es/daliito)

### IES «CIUDAD DE DALÍAS»

Avda. de las Alpujarras, 254

Tlfno. 950 57 98 08

Fax 950 57 98 07

[www.iesdalias.es](http://www.iesdalias.es)

[iesdalias@hotmail.com](mailto:iesdalias@hotmail.com)

### ASOCIACIÓN CULTURAL Y JUVENIL TALIA

Paseo de las Palmeras, 12

04750 DALÍAS (Almería)

[www.asociaciontalia.org](http://www.asociaciontalia.org)

<http://noticiasdedalias.blogcindario.com>

[actalia@hotmail.com](mailto:actalia@hotmail.com)

**ENTREVISTA A...****Dña. YOLANDA CALLEJÓN,  
DELEGADA DE CULTURA****«LA CONSEJERÍA DE  
CULTURA SE HACE  
CARGO DE LA  
RESTAURACIÓN DE LOS  
BAÑOS DE LA REINA»**

- ¿Cuándo van a comenzar las obras para arreglar los Baños de la Reina? Esta pregunta te la voy a contestar de manera un poco genérica; porque yo no te puedo dar un plazo concreto, no te puedo decir que tal día van a comenzar... Sí te puedo decir que ya la Consejería de Cultura, con Rosa Torres a la cabeza, nuestra Consejera, se ha comprometido a hacerse cargo de esta restauración. Son muy buenas noticias, pues había una cierta expectativa, que si se iban a restaurar, que si no; pero al final ya sí existe ese compromiso y se sabe que se va a realizar. ¿Cuándo? Pues en breve. Será una actuación que acometeremos en breve.

- ¿Cuándo podremos conocer en Dalías la importancia y el valor del campamento púnico que se descubrió el año pasado?

Pues sí, es otro de los temas más importantes en la actualidad para los dalienses, quieren saber, quieren conocer fechas... Con respecto al yacimiento púnico, los técnicos de la delegación están elaborando sus informes, para evaluar y valorar la importancia que va a tener. Os digo que en breve tendremos reuniones con el Ayuntamiento de Dalías y estudiaremos tranquilamente, con detenimiento, qué valor tiene, y desde luego, desde la Consejería de Cultura y desde la Delegación de Almería sí hay mucho interés en revalorizar y rehabilitar estos yacimientos.

- ¿Organizará la Consejería de Cultura una excursión al campamento púnico para que los alumnos y alumnas del IES conozcamos de cerca la historia de nuestro pueblo?

Por supuesto, la Administración, la Consejería de Cultura y la propia Delegación en Almería, lo que quiere es po-

ner en valor los monumentos, las infraestructuras, todo aquello que tiene valor dentro de un pueblo. Entonces, claro sí, si es un lugar que se estudia, se habilita, se acondiciona, será un lugar donde podremos ir todos los vecinos y vecinas de Dalías, y todas las personas interesadas que quieran venir.

- ¿Puede tener Dalías un museo donde guardar y enseñar su historia?

Dalías puede tener lo que quiera, tendremos que ponernos mano a la obra y ver cómo se puede conseguir ese museo. Dalías es un pueblo que tiene unas posibilidades tremendas, con un valor cultural y patrimonial tremendo, y desde luego que Dalías, todos los que estamos representado a las administraciones, pues lo que queremos es eso, que los pueblos estén a gusto, que las personas que viven en esos pueblos nos demanden esas necesidades, cuáles son las carencias que tienen, para nosotros ponernos manos a la obra.

- ¿Qué actividades se organizan en Dalías subvencionadas por la Junta de Andalucía?

Bueno, llevo poco tiempo en este cargo, tan sólo dos meses y medio, pero sí que me consta que se han organizado algunas actividades; pero todas con asociaciones. Talía es una de nuestras grandes asociaciones; por cierto, desde aquí quiero felicitaros y daros la enhorabuena por haber recibido el diploma de honor de la UNESCO, por su reconocimiento, es muy importante tener una asociación como Talía, así como otras asociaciones como existen en Dalías. Conozco mucho y muy bien el movimiento asociativo que hay... Además,



el periodo de solicitud de subvenciones ha estado abierto hasta hace muy poco tiempo y espero que desde el Ayuntamiento y desde las asociaciones dalienses se hayan producido esas solicitudes.

- ¿Cómo animaría a los jóvenes dalienses para que se adentren en el conocimiento de la historia y monumentos de Dalías?

Quiero deciros que para mí ha sido una gran satisfacción venir. Desde las asociaciones que existen, desde el instituto, con vuestros profesores, tenéis que participar en la vida social y cultural de Dalías, y animaros a hacernos propuestas; porque las administraciones estamos aquí para recoger todas vuestras propuestas que podáis tener y nos realicéis. Os quiero decir que cada vez que queráis contar conmigo, pues que lo hagáis, como Delegada y como daliense, que quiero muchísimo a mi pueblo, evidentemente. Quiero también a todos los pueblos de la provincia de Almería, porque estamos representando a todos; pero Dalías se mira siempre con un especial cariño, cada vez que me piden algo, para que esté aquí, pues si es necesario se realiza un esfuerzo para estar. Entonces, vosotros sois los que tenéis la voz, las demandas, que seáis participativos, y cuidéis todo lo que significa patrimonio cultural que existe aquí en vuestro pueblo, que es muy importante. También se conoce mucho fuera de nuestro municipio.

Muchas gracias por su atención.

# EL IES «CIUDAD DE DALÍAS» CONMEMORA EL DÍA DE ANDALUCÍA

**Yolanda Callejón, Delegada de Cultura, ofreció una charla al alumnado acerca del 29 aniversario de la Autonomía Andaluza**



Autoridades en el izado de banderas

Tras dedicar la primera parte de la mañana al desarrollo normal de las clases y el recreo a reponer fuerzas, pocos minutos después del mediodía comenzaba la conmemoración del Día de Andalucía con el izado de las banderas en el patio del centro y la banda de música del IES tocó el himno andaluz. Además de la delegada de Cultura, entre los invitados a estos actos conmemorativos, se encontraban el Alcalde de Dalías, Jerónimo Robles, el inspector de educación de zona Antonio Salmerón, varios concejales de la Corporación Municipal, y madres y algún padre de la AMPA “Balcón de la Alpujarra”.

Seguidamente, invitados, alumnado y profesorado se trasladaban al pabellón –habilitado como salón de actos provisional- para escuchar una conferencia de la delegada de Cultura sobre el Día de Andalucía y su autonomía.

Yolanda Callejón Maldonado explicó de manera sencilla y amena a los alumnos y alumnas la importancia de ser andaluz y resaltó valores como el

habla, la gastronomía o el deporte, de cómo el 28 de Febrero de 1980 “se inició un camino de esfuer-



zos y hoy nos sentimos satisfechos, porque conseguimos un éxito colectivo que debemos agradecer a los andaluces y andaluzas de aquel momento. Hoy podemos sentirnos satisfechos de la transformación económica y social que ha experimentado nuestra comunidad en los últimos

años”. La delegada contestó a las preguntas de alumnos y profesores, que aprovecharon su cargo en la

Junta de Andalucía para preguntarle por proyectos como los ‘Baños de la Reina’ “cuya adecuación comenzará muy

pronto” o el yacimiento púnico “en el que tenemos mucho interés y que



saldrá igual que ha salido el de los Baños”.

A su término, de nuevo en el patio central del centro educativo, varias alumnas del IES, en representación de toda la comunidad educativa, entregaron a Yolanda Callejón un gran ramo de flores como señal de agradecimiento por su decidida presencia e intervención, y la banda de música ofreció a sus compañeros y compañeras un concierto configurado por temas muy conocidos.

Hacia las dos de la tarde, para finalizar la



jornada, los alumnos y alumnas del IES comenzaban a degustar la paella cocinada, que también pudo saborear la Delegada de Cultura muy contenta por encontrarse en el centro educativo de su pueblo, entre sus vecinos y vecinas más jóvenes.



Yolanda Callejón junto a los responsables de la entrevista (pág. 3)

# NOTICIAS DEL IES

VIAJE DE ESTUDIOS  
del 23 de Abril al 3 de Mayo de 2009

## VIAJE A ITALIA en Crucero

\* **Día 23, jueves:** DALÍAS - BARCELONA.

Llegada a Barcelona y tiempo libre para hacer visitas. Embarque, noche a bordo en navegación. Duración de la travesía: 18 horas.

\* **Día 24, viernes:** LIVORNO - LIDO DI JESOLO (Venecia).

\* **Día 25, sábado:** LIDO DI JESOLO – VENECIA - NOVO MESTO

Traslado en vaporetto a la Plaza San Marcos. Almuerzo en Venecia. Por la tarde, continuación del viaje a Novo Mesto.

\* **Día 26, domingo:** NOVO MESTO.

Excursión a LIUBLIANA, SKOFJA LOKA y BLED (Eslovenia)

\* **Día 27, lunes:** NOVO MESTO.

Excursión a un bosque típico de Centroeuropa. Visita refugio de partisanos y de un wellnes de la zona.

\* **Día 28, martes:** NOVO MESTO – POSTOJNA – PIRAN - PESCIA.

\* **Día 29, miércoles:** PESCIA – FLORENCIA - PESCIA

Visita guiada de la ciudad de Florencia. Tarde libre.

\* **Día 30, jueves:** PESCIA – ROMA - POMEZIA.

Llegada y almuerzo en Roma. Visita de los Museos Vaticanos y la Basílica de San Pedro.

\* **Día 1, viernes:** POMEZIA – ROMA - POMEZIA.

Por la mañana: visita de la ciudad con guía local. Por la tarde, visita a las catacumbas de S. Calixto, S. Pablo Extramuros. A continuación, traslado al centro de la ciudad para visitar la Plaza de España, Fontana de Trevi,...

\* **Día 2, sábado:** POMEZIA - ROMA - CIVITAVECCHIA. Mañana libre en Roma para ultimar visitas. Embarque en Civitavecchia. Noche a bordo en navegación.



\* **Día 3, domingo:** BARCELONA - DALÍAS. Llegada a Barcelona sobre las tres de la tarde. Continuación del viaje hacia Dalías.



\* **VISITA A «LA VOZ DE ALMERÍA»** 40 alumnos y alumnas del IES «Ciudad de Dalías» viajaron el viernes 13 de Febrero a la capital almeriense para visitar las instalaciones de varios medios de comunicación: el periódico «La Voz de Almería», la Cadena SER, y Canal Almería de televisión. Previamente, asistieron a la representación de la obra «La crème de la crème», en versión original en francés, en el Teatro Cervantes de Almería.

## III CONCURSO DE CUENTOS IES CIUDAD DE DALÍAS

### B A S E S (Resumen)

1. **PARTICIPANTES:** podrán participar todos los alumnos y alumnas del IES "Ciudad de Dalías", matriculados en el Curso 2008/2009.
  2. **TEMA:** libre y las obras deberán ser inéditas y originales.
  3. **CARACTERÍSTICAS DE LAS OBRAS:** la extensión del trabajo no podrá ser inferior a 2 ni superior a 5 folios.
  4. **PRESENTACION DE LOS TRABAJOS:** los datos del Autor (nombre, apellidos, curso y grupo) se adjuntarán en un sobre cerrado. Tanto en el exterior de este sobre como en la copia deberá aparecer el título de la obra y la categoría, sin ningún dato identificativo del autor.
  5. **ENTREGA DE LAS OBRAS:** en la Conserjería del IES "Ciudad de Dalías".
  6. **PLAZO DE PRESENTACION:** hasta las 14,00 horas del día 17 de abril de 2009.
  10. **PREMIOS.** Se establecen los siguientes:
    - 1º Premio: Cámara fotográfica digital, lote de libros y camiseta.
    - 2º Premio: MP4, lote de libros juveniles y camiseta.
    - 3º Premio: Lote de libros juveniles y camiseta.
  11. **PROPIEDAD:** todas las obras, premiadas o no, quedarán en propiedad del IES "Ciudad de Dalías", que se reserva el derecho de su reproducción o publicación sin que ello suponga o sean exigibles derechos de autor. Los trabajos premiados serán usados para enriquecer el patrimonio cultural municipal.
- Organiza: Departamento de Lengua. IES "Ciudad de Dalías".  
Patrocina: Sociedad Casino Dalías.

## MOISÉS MALDONADO VILLEGAS, ESTUDIANTE DE INEF. DE PRÁCTICAS EN EL IES

.-¿A qué edad decidiste ser profesor de E.F.?

Con diecisiete o dieciocho, porque me gusta mucho el deporte, también me llamaba la atención el tema de dar clases y estar en contacto con el ambiente escolar.

.-¿Qué te ha parecido el I.E.S Ciudad de Dalías?

El centro como infraestructura me ha parecido impresionante; ya que creo que las instalaciones son muy adecuadas para el desarrollo de la educación de los alumnos de nuestro pueblo. Además, he de resaltar que cuando yo estudié la educación secundaria no teníamos edificio propio y estuvimos dando clase en lo que actualmente es la Casa de la Cultura y en varias aulas del colegio Luis Vives.

.- ¿Cómo se comportan los alumnos del centro?

Como se suele decir hay de todo, como “en la viña del señor”; pero en general no puedo quejarme del alumnado; ya que el trato recibido ha sido ejemplar por su parte.

.-¿Te gustaría trabajar en el centro en el futuro?

Por supuesto, para mí sería un privilegio poder dar clase de E.F. en un instituto y si pudiera impartirla en Dalías pues sería un sueño hecho realidad; porque me siento muy identificado con mi pueblo y me gustaría que mis alumnos aprendiesen en mis clases.



.- ¿Qué juego o deporte te ha resultado más difícil enseñar a tus alumnos? ¿Y el más fácil?

Quizá el béisbol porque no conocía el reglamento con exactitud; ya que es un deporte que no he practicado con anterioridad. El más fácil, el fútbol sala o el balonmano, que son deportes que domino más.

.-¿Cómo te sentiste al saber que les ibas a dar clase a tus vecinos?

Para mí fue una gran alegría; ya que a muchos de los alumnos los conocía anteriormente y tenía la curiosidad de cómo era los demás y poder conocer mejor a la juventud de mi pueblo.

.-¿Qué impresión tuviste al encontrarte con algunos de tus antiguos profesores?

.- En primer lugar, me alegré mucho de verlos y ver que no habían cambiado mucho, tanto físicamente como docentes; ya que veo que los alumnos actuales siguen aprendiendo.



Moisés en clase de E.F. con 2º de ESO

.- ¿Cómo era tu comportamiento como alumno?

Era un niño inquieto, un poco charlatán; pero no era mal estudiante.

.-¿Qué recuerdos te llevas de este instituto?

En general, recuerdos positivos; ya que los alumnos y alumnas se han comportado muy bien conmigo, al igual que los profesores y profesoras. Me he sentido muy a gusto durante mi periodo de prácticas.



Moisés con sus alumnos y alumnas

## NOTICIAS DE DALÍAS



### \* CENA BENÉFICA.

Con motivo de su segundo aniversario, la Peña de la Luz celebró el sábado 14 de Marzo una cena en los Sa-

lones de Invierno del Casino Dalías, cuyos fondos irán destinados a su tercer disparo de cohetes en honor del Stmo. Cristo de la Luz, el domingo 20 de Septiembre de 2009, al paso de la venerada imagen por la Fuente Peralta. El pasado año 2008, además de realizar su ofrenda pirotécnica en Septiembre, la Peña de la Luz colaboró en el recibimiento a la imagen del Sto. Cristo de la Luz tras su última restauración realizada en Madrid.

### \* DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER. El

viernes 6 de Marzo, en el Teatro Municipal de Dalías, la Asociación de Mujeres «Dalayat» celebraba este Día con un homenaje a las mujeres dalienses que han presidido o presiden alguna institución o asociación -de cualquier tipo- de nuestro municipio.



### \* PROGRAMA DE JUEVES SANTO PARA SEMANA SANTA 2009.

### \* ESCUELA DE COSTALEROS DE DALÍAS.

Sus alumnos comenzaron el sábado 14 de Marzo las actividades con una visita a la Hermandad de

la Santa Cena y María Santísima de Fe y Caridad, de Almería. Allí fueron recibidos por el Hermano Mayor de dicha hermandad, y otros miembros de su junta de gobierno. En la casa de la Hermandad tuvieron oportunidad de visitar la exposición de los diferentes ornamentos, elementos decorativos, pasos, candelaria, carteles, etc., que son patrimonio gracias al trabajo y a la dedicación que esta cofradía ha desarrollado en los 25 años que ahora celebra. En el Parque de Almería pudieron observar el ensayo de parihuelas del Paso de la Cena y de la Virgen. La Escuela de Costaleros de Dalías está organizada por la Concejalía de Cultura y Festejos de su Ayuntamiento.



\* **DIPLOMA DE HONOR DE LA UNESCO** para la Asociación Cultural «Talía» por «la dilatada, fecunda y extraordinaria labor cultural y de defensa del patrimonio histórico, artístico, gastronómico y natural de su ciudad y su comarca a lo largo de 25 años de intensa y ejemplar dedicación.»

\* **CUADERNO N° 13.** La Venerable Hermandad Sacramental de S. José M<sup>a</sup> Rubio acaba de publicar este cuaderno que será distribuido por todas las parroquias de la provincia de Almería con el principal objetivo de incrementar la difusión de la vida de santidad de este Daliense Universal. Por tal motivo, en la portada, el cuaderno ofrece una breve biografía del Sto. P. Rubio, y la página 3 está dedicada a sus huellas en Dalías (la Iglesia y su Oratorio). La contraportada avanza la programación de los actos a celebrar en torno al 4 de Mayo, Fiesta Litúrgica de S. José María Rubio. Dado el carácter singular del cuaderno, también se incluye un escrito realizado por José Juan Alarcón, párroco de Dalías y Delegado episcopal para las Causas de los Santos.

\* **LAS 7 MEJORES FIESTAS DE ESPAÑA.** Las Fiestas en honor del Stmo. Cristo de la Luz encabezan el ranking provincial en la votación de los siete mejores festejos de España promovido por la web [www.7mejores.es](http://www.7mejores.es). La clasificación se actualiza cada jueves, hasta el 30 de Abril, fecha en la que las 50 fiestas más votadas de toda España pasarán a una fase final por alcanzar la meta de estar entre las siete mejores de todo el país. Anímate y realiza tu voto por las Fiestas del Sto. Cristo de la Luz. Para ello tienes que acceder a [www.7mejores.es](http://www.7mejores.es), localizar Dalías y una vez que se vote hay que confirmarlo en el correo electrónico.

## DENYP 2009: «CONSTRUCTORES DE LA PAZ»

La Paz ¿Qué es la Paz? Algunas personas lo entienden por un tiempo en el que no hay guerra en su país, en su pueblo, en su casa.

Otras personas no piensan en la paz, simplemente saben que no hay guerra en su país y con eso ya están contentos, pero no piensan que otras personas, en otra parte del mundo, tienen que enfrentarse cada día a los disparos, las bombas, el miedo, ... la muerte. Esos no pueden celebrar cada año como nosotros este día de la Paz, y nosotros pensamos ¿para qué han puesto este día? ¿Por qué nos hacen perder el tiempo de esta manera? Mientras nosotros pensamos eso hay otras personas pensando: “¿cuándo habrá paz? ¿Cuántos días podremos sobrevivir así mi familia y yo?”

Escribimos redacciones sobre la Paz, pero... ¿en realidad sabemos lo que es verdaderamente la Paz? Yo creo que no, ni siquiera yo sé lo que significa realmente la Paz, y la importancia que lleva contenida esa palabra. Pero en fin, tú no decides dónde naces, ni tus padres, ... ni nada. Te toca vivir donde sea y ya está. Y si donde naces no hay paz, te tienes que aguantar y sobrevivir cada día hasta que llegue un día en que la guerra acaba y alguien firma la Paz. Tú te alegras porque crees que tu vida mejorará.

Por eso yo me alegro de vivir aquí, en esta época. Aunque digan que estamos en crisis yo estoy bien y por eso puedo estar aquí sentada, escribiendo esto, sin miedo de que de pronto lleguen unos y me maten. Por eso, en este día creo que tendríamos que estar orgullosos de tenerlo y saber definir la palabra Paz.

Con esto quiero decir que tenemos que valorar este día tan especial que por suerte nos ha tocado en esta parte del mundo donde podemos celebrarlo.

Así que vamos a valorar lo que tenemos.

Marina Rubio Martín 3º B



Marina Rubio, ganadora del concurso, lee su redacción

La Paz, una palabra tan simple y a la vez tan importante, palabra que va seguida de tranquilidad o quietud, que deja a un lado la guerra, violencia, ...

Nadie sabe respetar la Paz, siempre nos encontramos a lo largo de nuestra vida con alguna simple discusión, pelea, ... o llegamos a sentirlos y verlos a nuestro alrededor.

Todo se empieza desde la más mínima situación. ¿Cuántas veces hemos visto peleas entre dos personas por distinta opinión? ¿Cuántas veces hemos puesto el televisor y ver que un hombre asesina a su mujer por sentirse superior? Todo esto puede llegar a aumentar hasta el terrorismo que tanto asusta oír, que a tantas personas ha matado y tanto daño ha conseguido hacer. Guerras con ejércitos matando niños, mujeres, hombres, familias completas que no tienen culpa de nada, sólo viven en su país, que por culpa de la política los están haciendo sufrir. ¿Quién se pone a pensar dónde van a dormir? Sus casas están destruidas por un misil, ya no les queda nada, sólo un montón de escombros. Todo esto nadie lo puede evitar.

La Paz es un propósito imposible que el mundo entero destruye día a día. Cada vez más asesinatos, ya hasta un compañero de clase le pega a otro por sentirse inferior y así, haciendo “guerra” se podrá sentir mejor. Nadie ve la realidad hasta que le pueda llegar a influir, todo esto es egoísmo hacia los demás, no saber ver la realidad, no querer verla o simplemente pasar de ella.

Ojalá que todos, algún día, nos quitemos esa venda y podamos ver lo perfecto que estaría el mundo inundado de esta palabra: PAZ.

Lola Cantón Callejón 4º



Pegado de las palomas de la paz en el zócalo de la iglesia

### PREMIOS DEL DENYP

Primer Premio: Marina Rubio Martín; 3º B.

Puzzle y camiseta.

Lola Cantón Callejón; 4º. Taza y camiseta.

Victoria Karyagina; 3º B. Taza y camiseta.

José Ángel Fernández; 3º A. Taza y camiseta.

Matías Sánchez; 4º. Taza y camiseta.

Irene Herrera Juárez; 4º. Taza y camiseta.

Modesto Castillo; 2º B. Archivador y camiseta.

José Antonio Fernández; 3º A. Archivador y camiseta.

Judith Rivas Gómez; 4º. Archivador y camiseta.



## ENCUENTRO CON EL AUTOR...

# LORENZO SILVA

- ¿En qué se basó para hacer «Los amores lunáticos»?

La historia me la inventé, como todas. Siempre prefiero trabajar con obras inventadas, porque creo que tienen mucha más libertad y porque te permite trabajar mejor con los personajes y con lo que pasa en la historia. Eso no quiere decir que no te inspires en algo, siempre lo haces. Para «Los amores lunáticos» yo, aunque la historia sucede en el año 2002 ó 2003, y por tanto hay cosas que no tienen que ver, yo recuerdo cuando tenía la edad de los protagonistas, pues pensé en las historias que había entre mis amigos, las historias de amor que tenía entre ellos. No cuento exactamente esas historias de amor; pero sí un par de historias que tienen que ver con esas historias que yo conocí de mis amigos cuando éramos jóvenes. Lo que pasa es que eso está muy modificado, hay detalles de aquí y de allá; no se puede decir que cuente realmente la historia que ocurrió a alguno de ellos. Es una historia inventada a partir de historias que yo conocí cuando tenía la edad de los personajes.

- ¿Por qué «La lluvia de París» se titula así?

Realmente, la razón del título no es porque la historia ocurra en París y porque llueve; es un título simbólico. Un título que más que hablar de un fenómeno meteorológico o de una ciudad, es una metáfora. ¿De qué? ¿París que nos sugiere a casi todos? París nos sugiere una gran ciudad, es una ciudad muy bonita. Para mucha gente es un lugar fascinante. Y la lluvia, ¿qué os sugiere la lluvia? ¿Qué es la lluvia en general? Sobre todo cuando te cae encima durante treinta días y está lloviendo todo el rato. Un fastidio, ¿no? Sobre todo cuando no te hace falta o estás haciendo otras cosas, como por ejemplo, rodar una película... El título, como digo, viene a ser una metáfora: París vendría a ser el sueño y la lluvia, el lado oscuro de los sueños. Los sueños no son siempre tan perfectos, tan maravillosos como los tuvimos, que hay cosas que te molestan, que no son como tú querías, no hay nada perfecto nunca. París es una ciudad muy bonita; pero llueve. Esa es la pega que tiene París.

- ¿Qué pensaban sus amigos cuando escribía?

Yo tenía un grupo de amigos bastante raro, porque éramos seis o siete y casi todos escribíamos. Todos nos leíamos unos a otros, todos nos criticábamos unos a otros, y no nos podíamos reír unos de otros, porque si tú te reías de uno, el otro también se podía reír después. Pensando en aquel tiempo, cuando tenía catorce o quince años, yo vivía en un barrio de Madrid, en un barrio trabajador, de gente que no tenía muchas cosas. Yo tenía muy pocas cosas, por lo que para pasar el tiempo tenías que recurrir a la imaginación, y para nosotros escribir era una manera de inventarnos todo lo que no teníamos, de llenar nuestras horas de esas cosas para las que no teníamos dinero y sustituirlas por la imaginación. Y para nosotros, tanto para todos mis amigos como para mí, fue muy importante escribir; porque nos permitió hacer muchas cosas. La literatura era una manera de salir y de ir más allá de nuestra propia vida.

- ¿Por qué Carlos es enamorado y no como su amigo Pablo?

Yo tenía un par de amigos bastante enamoradizos cuando tenía 15 años, y me hacía mucha gracia. Hay una cosa del libro que sí que tiene que ver conmigo. Hay un momento del libro, cuando Carlos está muy enamorado de una chica que Pablo el protagonista le dice que tampoco es para tanto... Yo tenía un amigo que estaba locamente enamorado de una chica y yo le hacía cosas como Pablo a Carlos, le decía que se la imaginara haciendo cosas feas, asquerosas; pero no se desenamoró, siguió.

- ¿Piensa publicar alguno de los libros escritos primeramente?

Los primeros no. Tengo algunos libros y algunas cosas que he escrito después y no he publicado que quizás sí lo haga. Pero las tres primeras novelas, esas que no quemé, no creo que las publique. Hay trozos de esas novelas, sobre todo de la tercera, que sí he publicado, como cuentos; pero las novelas en sí no creo que se publiquen, ya son un recuerdo. Creo que esas novelas a mí me sirvieron para mucho, me sirvieron para aprender, fueron mi aprendizaje, y ese es el valor que tienen; porque el escritor tiene que aprender solo, le pueden dar pistas; pero nadie le enseña a escribir sus novelas.

- ¿Qué libro suyo es el que más le gusta?

Pues es una de las preguntas a las que no tengo respuesta que te pueda dar con un poquito de convicción; porque cuando termino un libro ya no vuelvo a leerlo nunca: «La lluvia de París» hace diez años que no lo he leído y «Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia», doce. A veces se me



olvidan un poco. Creo que tú no puedes juzgar tu propia obra, lo que puedes ver es cómo la juzgan los demás, y yo sí veo que entre

mis libros hay algunos que han llegado más a la gente o que han tenido más suerte. Por ejemplo, «Algún día cuando pueda llevarte a Varsovia» es un libro que ha tenido bastante suerte, pues ha sobrevivido doce años. «La flaqueza del bolchevique» es un libro que ha tenido mucha suerte, es del mismo año que el anterior. Bueno, supongo que no es importante el criterio de un escritor sobre su propia obra; el criterio más importante es el de quien lo lee, el de los demás. Al finalizar el encuentro le agradecemos su presencia en Dalías con la entrega de un libro con imágenes antiguas.

## 50 ANIVERSARIO DE LA REFUNDACIÓN DE LA COFRADÍA DEL STO. SEPULCRO Y NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD



Desde el pasado 20 de Noviembre de 2008, la Cofradía del Viernes Santo daliense conmemora el 50 Aniversario de su refundación. Entonces, el párroco de Dalías, José Juan Alarcón, presidía una eucaristía dedicada a los difuntos de la cofradía de “los negros”.

Conmemoración que presenta sus principales actos esta Cuaresma y Semana Santa de este año 2009. Así, a las actividades que se desarrollan anualmente, como los ensayos de las cuadrillas de costaleros y costaleras, el taller de confección de túnicas, o la puesta a punto de los enseres procesionales, el pasado domingo 15 de Marzo, a mediodía, en la Iglesia Parroquial Santa M<sup>a</sup> de Ambrox, tenía lugar el acto de apertura oficial del 50 Aniversario con un concierto de marchas procesionales a cargo de la Asociación Musical Virgitana; así como la inauguración de una exposición de enseres de esta cofradía. Su hermano mayor, Luis Pedrosa, tuvo un especial recuerdo hacia sus fundadores, e invitó a todos los presentes, cofrades, vecinos y visitantes, a participar en los actos programados con motivo de la conmemoración de este medio siglo de la institución, y que culminarán con la procesión de sus imágenes titulares el próximo Viernes Santo, el 10 Abril. Más de medio millar de personas asistieron a este concierto y visitaron la exposición que continúa abierta.

El último fin de semana de Marzo, los días 27, 28 y 29, tendrán lugar numerosos actos en honor de las imágenes titulares de la cofradía. El viernes 27, a las ocho de la tarde, primer día de triduo y homenaje a los costaleros. El sábado 28, segundo día de triduo y Exaltación a Ntra. Sra. de la soledad y I Besamanos. Finalmente, el domingo 29 por la mañana, se celebrará la Misa Mayor de la Cofradía, proclamación del XV Pregón de Viernes Santo, a cargo de Josefina Rubio Navarro, nombramiento de la Mantilla Mayor para el presente año, Encarni Jiménez Giménez, y entrega de distinciones. A las dos de la tarde, Comida de Hermandad en los Salones del Casino de Dalías.

La madrugada del Viernes Santo, a la una, Hora Santa de la Cofradía ante el Monumento, y a las diez de la noche, Procesión de las imágenes titulares.



### *Historia de la Cofradía*

La Semana Santa de 1959 marca el inicio de la constitución de la Cofradía del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad. Las imágenes que desfilaron aquel Viernes Santo eran un antiguo Sepulcro realizado por José Maldonado López; y la Virgen de los Dolores, cedida para la ocasión por sus más fervientes y celosos devotos.

Sin embargo, y gracias al constante e incansable trabajo y sacrificio de Antonio Rubio Bonachera, Justo Zabala Rubio, Guillermo Maldonado Villegas y Antonio Aranda, esta Cofradía pudo ir formándose, adquiriendo imágenes propias, tronos, vestimenta para la Soledad, túnicas, estandartes, vestiduras de romanos,...

En 1960, la Cofradía estrena un nuevo Santo Sepulcro (el existente) adquirido en Madrid, y cuyo trono, al igual que el de la Virgen, fue realizado por Miguel Criado Villegas, de Celín.

El número de capuchinos aumentó considerablemente este año gracias -principalmente- a la labor y tesón de los cuatro fundadores, en la realización de nuevos cofrades y búsqueda de fondos económicos a través de sorteos, loterías o donativos particulares; pero también, al cariño e interés que despertó esta Cofradía entre buena parte de vecinos de Dalías.

Dos años después, la Cofradía conseguía uno de sus más importantes objetivos: la adquisición de la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad, en Granada. También allí se compró la Imagen de Jesús Resucitado.

Durante la década de los 60, esta Cofradía se fue consolidando gracias a la raigambre alcanzada entre los dalienses, muy identificados con la Cofradía de “los negros”.

En el llamado Sindicato de la Aguja, de la capital almeriense, se realizó la mayor parte de la vestimenta de la Virgen: manto, manguitos,... Señal de apogeo de la Cofradía fueron las visitas de bandas de música de la Guardia Civil, Regulares, y Legionarios.

No obstante, existe documentación de la Hermandad de la Soledad de los años 1836, 1886 y 1927. Más información en: <http://www.sepulcrosoledad.es>

## COSAS QUE ME CABREAN

Estoy cabreado, y estoy muy cabreado porque:

1º.- No me ha llegado ni un solo mensaje útil o que valga la pena a mi correo electrónico, (a tomar por saco@hotmail.com) y por cierto, Patricia Villegas, no me mandes más mensajes chungos, que no me molesto en leerlos, que los borro y ya está.

2º.- En el metro (por si no os acordáis, la dirección es [www.metroflog.com/lirolaman](http://www.metroflog.com/lirolaman)) tampoco me han dejado muchos comentarios interesantes, sólo uno, que ya contaré al final.

Total, que mi sección sigue sin título fijo, y eso también me cabrea mucho. Por eso, voy a hablar de cosas que me cabrean ¡Y NO QUIERO OÍR RECHISTARA NADIE!



visto. ¿Quién se cree que es?

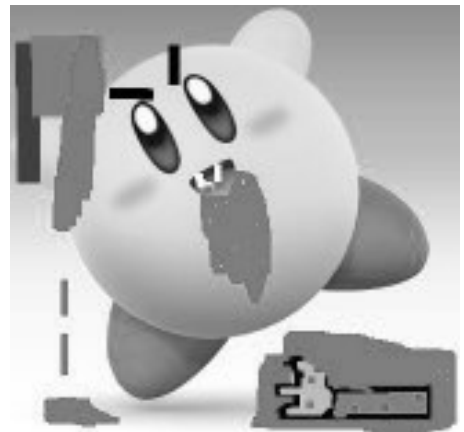
A lo mejor es Melendi, ¡claro! Los del BK crearon un pollo mutante y le pusieron el cerebro de Melendi (tengo que dejar de leer El Mundo, veo conspiraciones por todas partes).

Otro anuncio que me pone de mala leche es el del ratoncito Pérez, seguro que lo habéis visto también. ¡Cómo puede tener el ratón de las narices un coche así! Yo os lo explico. El ratoncito Pérez necesitaba un medio de transporte, pero como todo su dinero se lo da a los niños, decidió matar al hada de los dientes, (que a la vez era la presidenta de Hada's Corporation, la única empresa que hacía competencia directa a Perez S.A, la empresa del Pérez); pero como es un blando y un cobarde, llamó a su primo (el ratón de la segunda peli de "Las crónicas de Narnia", la del príncipe Caspa, perdón, Caspian) para que la matase y le robara su fortuna, cosa que hizo. Así el ratón se compró el coche, pero necesita a otros tres ratones: uno que pise el acelerador, otro que pise el freno, y otro que mueva el volante como si fuera un hamster corriendo en su rueda.

Otro bicho que me enfada (y a la vez me fascina) es Kirby. (Si no sabéis quién es, buscadlo en la Inciclopedia –mensaje al redactor: sí, se escribe Inciclopedia-).

Kirby, es algo así como un bulto rosa, que vuela y que se come todo lo que pilla, (vamos, que le da igual carne que pescado) pero si esta aquí, es porque me cabrea.

Y me cabrea porque al muy c.... caballo (entend lo que queráis) no hay manera de tirarlo en el Brawl (un juego de la Wii) y me pone de los nervios. Además, siempre me acaba comiendo y copiando mis poderes, porque el muy inútil no tiene poderes útiles, si los tuviese, no haría eso. Encima, es un ultra-capitalista(en la Inciclopedia viene) que lo único que hace es pelearse con el comunista de Rey Dedede.



Me pone de mal humor la gente que se empeña en tratar como personas adultas a los niños/as de un instituto. Vamos a ver, gente que hace esto, ¿por qué creéis que nos llaman adolescentes? No somos ni niños ni adultos, estamos en el limbo, no se nos puede tratar hablar como adultos (porque por algo dicen que estamos en la edad del pavo, no nos enteramos de nada) ni como a niños de parvulitos (que estemos en la edad del pavo no significa que seamos tontos, por lo menos en la mayoría, porque yo sé de algunos/as. ....); así que, gente que hace esto (en general) yo os propongo una cosa, a la hora de hablar con vuestros hijos/as, sobrinos/as, alumnos/as, no hace falta que nos hablen "de usted", ni que digan tonterías de "moderno" (de los 70) como "¡Qué pasa tronco!" ni ninguna de esas chorradas; tratadnos como personas normales.

(Nota: a las chicas pueden tratarlas como adultas a los 20-25 años, los chicos hasta después de la crisis de los 40, nada)

Sé que me dejo muchas cosas en el tintero, pero ya me he relajado, así que pasaré a "Citas Célebres": hoy me escribe "una madre", a la que recomiendo que se cambie el nick, que, entre otros mensajes, me escribe lo siguiente: "y ten cuidado con la censura, hijo de la democracia». Debéis pensar "eso no tiene ni p.... pizca (pensad lo que queráis) gracia" y sí, tenéis razón, pero es que no había nada mejor, además, a lo mejor así el redactor se conmueve y me deja escribir lo que quiera.

¡En el proximo Daliito más; pero no mejor, porque es imposible, aquí, en El Intermedio! Digo... ¡aquí, en mi sección! (Ha sido un lapsus)

Francisco Lirola Villegas 3º ESO-B

## RINCÓN DE LECTURA



### «LA CIUDAD DE LAS BESTIAS»

Hola, voy a hacer la crítica al libro “La ciudad de las bestias” de Isabel Allende.

Para mi gusto es un buen libro, que mezcla realidad con fantasía; de esta manera crea una ilusión sin dejar de ver una realidad distinta, lo que hace que el lector se sienta atraído; por lo que lo recomendaría a todo aquel

que quiera leer algo distinto y apasionante .

Este libro trata de la historia de un chico llamado Alexander Cold de California , que por su madre que está gravemente enferma, ha de ir a vivir con su abuela Kate Cold contratada para hacer una expedición al Amazonas par investigar a una extraña criatura a la que llaman “la bestia”. En esta aventura los acompaña Nadia Santos y su padre que ejerce de guía: En el viaje los dos chicos son raptados por los indios . Otros títulos de Isabel Allende son: «El reino del dragón de oro», «La casa de los espíritus»,...

A este libro le doy una buena crítica.; en una escala del 1 al 10 le daría un 8. Es un libro bueno, pero podría ser mejor; pero aún así lo recomiendo a todo buen lector que por lo menos le echéis un vistazo si queréis leer algo bueno.

Javier Maldonado Acién, 1º A

### «DORILDA»

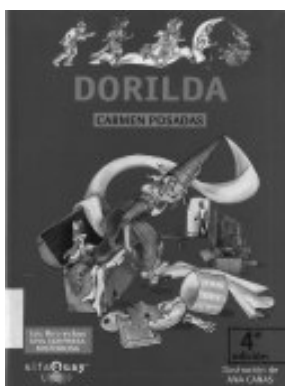
*Carmen Posadas*

*Colecc. Alfaguay. Alfaguara.*

Resumen: Un niño que está en su casa, va a su sótano y ve un baúl. Lo abre y empieza a buscar algo para entretenerse. Ve un sombrero con forma de cucurucho y un vestido. Del baúl sale una niña rubia con pecas, flotando por el aire. La niña al principio no hablaba. Él se preguntaba que para qué iba a estar una fantasma allí; hasta que la niña un día habló. Dorilda (la niña fantasma) le dijo al niño (Pancho) que venía del siglo XII para recuperar una peineta mágica.

Opinión: El libro de Dorilda me ha gustado, porque ha sido interesante y divertido,...hasta intrigante, sobre todo, puesto que lo estaba leyendo y los protagonistas buscaban la peineta, yo quería saber dónde estaba, si la iban a encontrar o no. Y me ha parecido divertido, porque Pancho y Dorilda nunca se llevan bien y discuten. La niña siempre va por la casa rompiéndolo todo.

Laura Gómez Fernández  
1º B



### «LA LLUVIA DE PARÍS»

*Lorenzo Silva.*

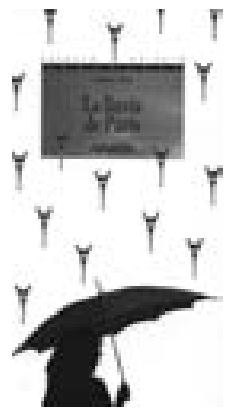
*Colecc. Espacio Abierto. Anaya.*

Resumen: Laura, Silvia e Irene son amigas. A Silvia, la chica más guapa del barrio, le ofrecen una oportunidad en París para rodar una película y convertirse en una estrella de cine.

Una vez allí, se convierte en la actriz principal del rodaje; mientras que algunos y algunas de sus compañeras la envidian por ser la mejor. Poco después aparecen los problemas, que hacen que los sueños se rompan y ella tenga que volver a su casa con sus amigas para ser feliz. Pero, su estancia en París ha hecho que madure de verdad para hacerse mayor.

Opinión: Creo que intentar ser famoso no tiene mucho sentido; porque te puedes volver muy creída, como Chantal. También puede ocurrir como le pasó a Silvia, que en pocos días dejó de ser una estrella para volver a ser ella misma. Al principio del libro no pensaba que sería tan interesante, y con ese título parecía un rollo. Cuando empecé, los primeros capítulos no me gustaban; pero cuanto más leía, más me gustaba. Aunque al final me he quedado con intriga, pues quedan varios asuntos sin aclarar, abiertos a la imaginación del lector.

Isabel Mª Gómez Aguado, 2º A



### «LOS AMORES LUNÁTICOS»

*Lorenzo Silva.*

*Colecc. Espacio Abierto. Anaya.*

Desde mi punto de vista, es un libro bastante apropiado para niños y niñas de nuestra edad. Nos enseña dos valores esenciales que encontraremos en la vida: el amor y la amistad.

El amor es algo que todo el mundo va a experimentar en algún momento de su vida. Pablo, en la historia de «Los amores lunáticos» pensaba que el amor era una cosa de gente sensible como su amigo Carlos, y de gente estúpida, que siempre iba a salir inmune de ese hechizo amoroso. Pablo, al enamorarse de Vanessa vio cómo esa inmunidad que decía tener, fue desapareciendo hasta convertirse en otro estúpido enamorado. El escritor nos quiere dar a entender que el amor es algo natural, que todo el mundo (sobre todo con la edad de Pablo) se enamorará alguna vez de la persona menos pensada.

La amistad es otra cosa que el escritor nos quiere transmitir con la amistad de Pablo con Carlos, dando a entender que un amigo siempre estará ahí, donde menos te lo esperes. El libro está bien; lo que no me ha gustado ha sido el final; porque te deja con la intriga.

José María Muñoz Baena. 2º A.



## ENCUESTAS

### LA MODA

La nueva sección del periódico "Daliito" ha llegado ya. En ella hablaremos sobre la moda, e intentaremos mostraros cómo ve la gente de nuestro alrededor la moda en estos tiempos.

Sin más, os dejamos con las encuestas que hemos realizado a algunos alumnos y alumnas del IES "Ciudad de Dalías".

1.- ¿Qué es lo que más te gusta del *look* de esta temporada?

Los pañuelos para el cuello, los tenis, el pelo, los pantalones, las camisetas y las chaquetas, es lo que más se lleva o lo que más les gusta a los alumnos y alumnas.

2.- ¿Cuál es la prenda que más te gusta en la ropa de una chica? ¿Y en la de un chico?

· La que más les gusta de una chica es la minifalda, la camiseta, el tanga, y los zapatos.

· La que más les gusta de un chico: las camisetas, los pantalones, la chaqueta, y los calzoncillos.

3.- ¿Qué prenda es la que más te gusta de tu armario?

Los vaqueros, las sudaderas, los pantalones, las camisas, el vestido, la minifalda, los calzoncillos, el sujetador, y la malla.

4.- ¿Qué es lo que más te gusta de tu *look*?

El peinado, la ropa, las chaquetas, los tenis y los vaqueros.

5.- Si te dicen que has ganado un concurso y te dan la opción de llevarte una única prenda de tu armario, ¿cuál sería?

Un vestido, un bikini, unos pantalones, un chándal, un tanga, unos tenis, minifalda, y una camisa.

6.- ¿Con qué *look* te identificas?

Un *look* normal, uno moderno, uno deportivo, uno rebelde, uno gótico, uno pijo, y uno antiguo.



Esperamos que te haya gustado nuestra nueva sección de moda del "Daliito". Y la próxima sección irá sobre... Lo sabréis si volvéis a leer nuestro periódico escolar. Gracias por leer el "Daliito".

Gloria, Desirée y Patricia. 1º ESO

### ENCUESTA SOBRE MASCOTAS



#### Niños:

- De 34 niñas entrevistadas 31 tienen mascotas.
- El número de mascotas más común es tener sólo una. (10 votos de 31)
- La mascota más común es el perro. (19 votos de 31)
- El nombre más común es Piolín. (3 votos de 31)
- La mayoría aseguran que normalmente ellas cuidan a su mascota; aunque le ayudan en casa. (17 votos de 31)
- El medio más común por el que consiguieron su mascota es por regalo.



#### Niños:

- De 23 niños entrevistados 21 tienen mascotas.
- El número de mascotas más común es tener sólo una. (9 votos de 21)
- La mascota más común es perro. (8 votos de 21)
- El nombre más común es Pepe. (2 votos de 21)
- La mayoría aseguran que solo cuando tienen tiempo ellos cuidan de sus mascotas. (8 votos de 21)
- El medio más común por el que consiguieron su mascota es por regalo.



# ENTREVISTA a... **Gregorio Ruiz**

- ¿Le animó alguien a participar en el programa?  
Sí, mi mujer y mi familia.  
- ¿Fue duro ser el primer anfitrión? ¿Por qué?  
Sí; porque iban a venir a mi casa cuatro personas que yo no conocía.  
- ¿Qué impresión tuvo usted por primera vez de sus compañeros?  
Que eran gente normal y creía que nos lo íbamos a pasar muy bien  
- ¿Cuál de sus compañeros le cayó mejor?



Luisa, porque era la más parecida a mí  
.- ¿Cómo le sentó la pelea de sus compañeras? ¿Fue un montaje o fue real?  
Muy mal, no me gustó nada, no tenía ningún sentido y encima quedaron muy mal. Fue una pelea real, empezaron jugando y al fi-

nal se pelearon de verdad  
- ¿Qué cena fue la que más le gustó? ¿Por qué?  
La de Luisa, porque la cena estaba rica, porque no había peleas, la decoración estaba chula...; pero la comida que más me gusto fue la de Aurora.  
- ¿Se sentía usted capacitado para ganar? ¿Por qué?  
Sí, porque creo que fui el más original, el más educado, el más correcto...  
- Cuando supo que usted era el ganador pero con un suspenso ¿Cuál fue su reacción?  
Me alegré muchísimo, porque lo importante es ganar, no se nos puede olvidar que es un juego y que puntuaron bajo.  
- ¿Se sintió incomodo delante de las cámaras?  
No, me sentía cómodo, lo único es que tenía que estar muy concentrado en cómo decir las cosas.  
- ¿Cómo le sentó que abrieran su armario y se comieran sus chucherías?  
No me sentó mal porque fueron incitadas por las regidoras del programa  
- ¿Cómo le sentó que César lo ignorara la noche en la que él era el anfitrión?  
Mal, por eso fue el único suspenso que puse.  
- ¿Dónde encontró las recetas que realizó? ¿El precio que puso era cierto?  
De mi familia. Sí.  
- Y por último y para finalizar ¿Es cierto que sus alumnos estarán aprobados con un 4'75?

(Se ríe) En algunos casos, sí que los aprobaré: teniendo en cuenta el trabajo y el comportamiento.

Dalías, 24 de Diciembre de 2008

## «Me gustaría saber más de los Baños de la Reina»

### **Lola Cantón Callejón,** asistente al Congreso de Patrimonio Local

- ¿Cómo recibiste la noticia de la beca?  
¿Qué te pareció en un primer momento?

Pues la noticia la recibí mediante mi tutora, y me pareció un poco extraño que me la dieran a mí, je, je.



- ¿Habías oído noticias de la celebración de este Congreso?

No, la verdad es que no oí nada.

- ¿Cómo te imaginabas en un principio que iba a ser un Congreso?

Pues, como realmente fue.

- ¿Qué actividad o charla te pareció más interesante?

La actividad de recorrer las Siete Maravillas de Dalías; las explicaciones sobre cada monumento. Fue bastante interesante.

- ¿Participarías en otros congresos si tuvieses la oportunidad?

Pues sí, ¿por qué no?

- ¿Te despertaron más interés por ampliar tu conocimiento las charlas que dieron los invitados?

Lo explicaron todo tan bien que no me despertó más curiosidad ni interés.

- Como no había muchos jóvenes que participaron en el Congreso, ¿cómo podías o podíamos motivarlos para que participen más jóvenes?

Añadir un par de actividades que despierten más curiosidad para la juventud.

- ¿Cómo fue tu relación tanto con el resto de asistente como con los ponentes? ¿Pudiste plantearles dudas, charlar con ellos...?

Sí, hubo más de una charla con varios asistentes en la comida.

- ¿Hay alguna zona o monumento de nuestro municipio que prefieras? ¿Y alguna de la que te gustaría saber más?

Los Baños de la Reina son mis preferidos, porque los veo muy antiguos y curiosos. Me gustaría poder saber un poco más sobre su pasado.

# CARNAVAL 2009

## «LA PRINCESA DALAYAT»

Quién no ha escuchado en Celín  
las noches de luna llena  
confundido con el viento  
el llanto de una princesa.

Por el agua del Arroyo  
derramaba su melena  
atrapada por el tiempo  
sus pies ya no dejan huella.

¡Ay! Princesa Dalayat.  
¡Ay! Mi princesa,  
te dejaste el corazón  
en nuestra tierra.  
Y no te quieres morir  
vagando esperas  
despertar viendo su pecho  
y la mar desde la sierra.



«Los fenicios»

Siguen vivas las leyendas  
que hablan de sus amores  
se parece con el alba  
siguiendo a los cazadores.

Por los montes de Chiclana  
suena un eco desgarrado  
repitiendo con tristeza  
Dalías, mi valle amado.

¡Ay! Princesa Dalayat.  
¡Ay! Mi princesa,  
te dejaste el corazón  
en nuestra tierra.  
Y no te quieres morir  
vagando esperas  
despertar viendo su pecho  
y la mar desde la sierra.

¡Ay! Princesa Dalayat,  
tú eres mi cielo, mi sinfonía,  
tú eres mi tierra, tú eres Dalías.



«Los presos»

## «Mi vida es el basket»

Empecé a jugar con ocho años. Desde ese momento he ido mejorando y subiendo de nivel. A los once años empezamos a jugar en provinciales y quedamos en primera posición: fui el máximo anotador de la liga, era el más alto. Poco a poco he ido subiendo de nivel; así, me llamó la Selección de Almería con trece años. Fui a Córdoba a jugar el Campeonato de Andalucía. El primer partido lo jugamos contra Málaga, perdimos de 20; contra Jaén perdimos de 10, y contra Córdoba ganamos de 10. Ese Campeonato metí veinte puntos y diez rebotes por partido; por lo que me cogieron para la Selección Andaluza. Durante dos meses fui todos los fines de semana a Málaga a entrenar; los primeros entrenamientos estaba nervioso; ya que nunca había ido a allí. Poco a poco fueron eliminando gente hasta que quedaron doce, entre los que estaba yo. Quién iba a creer que un niño de Dalías que casi nadie sabe dónde se encuentra iba a ir al Campeonato de España de Baloncesto de categoría infantil.

El primer partido lo perdimos de diez contra Cataluña; el segundo, contra Galicia, lo ganamos de nueve. El tercero, contra Aragón, ganamos de veinte; pero en ese partido me lesioné y tuve un esguince en el tobillo que no me permitió jugar contra Canarias. Perdimos de dos. Los demás partidos los ganamos por más de treinta puntos de diferencia. Bueno, el caso es que quedamos en quinta posición; pero yo con lo que me quedé fue con las amistades. Estoy muy contento por la gente que he conocido. Cuando nos despedimos, sobre todo con las niñas, empecé a llorar, ya que probablemente no vuelva a verlas más. Volví a Dalías con mucha pena y sueño. Llegué a las cinco de la mañana y me quedé tieso por el frío que hacía.

Espero volver dentro de dos años a la Selección Andaluza. Me gustaría medir 1,95 con quince años.

Asimismo, espero llegar muy alto a nivel de baloncesto. Por ahora voy bien y ya me estoy entrenando para

dentro de dos años.



Pablo Ruiz  
Padial.  
2º ESO.  
Grupo B.

## ESLOVENIA



La **República de Eslovenia** es un país de Europa Central que limita con Italia, Croacia, Hungría, Austria y el mar Adriático. El territorio esloveno se caracteriza por las montañas y los extensos bosques que dispone a lo largo de toda su geografía. En concreto, más de la mitad de su extensión está cubierta de selvas y de bosques. En la frontera norte está la cadena montañosa de Karavanke, una de las más visitadas por los turistas. Otros lugares de interés son el yacimiento



romano situado en Sempeter, y el puerto de Koper y Piran. Es un país con una costa muy pequeña (46,6 km) que se abre al Mar Adriático por el Golfo de Trieste. Su capital es Liubliana (imagen central), y es un Estado miembro de la Unión Europea desde 2004. Tiene una población de 2.009.000 habitantes y alrededor de 400.000 eslovenos viven fuera de su país, principalmente en Estados Unidos. La actual Eslovenia se formó el 25 de junio de 1991 al independizarse de Yugoslavia. Desde el 1 de enero de 2007, Eslovenia pertenece a la zona Euro, abandonando el tólar por la moneda común de la Unión Europea. El clima es básicamente alpino y continental, salvo en las zonas próximas al mar. El clima varía desde el templado del litoral, hasta el más extremo de las mesetas del este y de las montañas, aquí con mayores lluvias en verano.

La cocina eslovena ofrece una gran variedad de especialidades culinarias: en la región del nordeste, el viaje-

ro encuentra una amplia gama de pasteles dulces y unos vinos blancos de gran calidad. Los platos de carne se sirven en todas las regiones, destacando los productos de la matanza (koline) y el jamón curado del Karst (kraski prsut). La zona oeste del país se distingue por su aceite de oliva, y en el sudeste, la Baja Carniola un vino rosado llamado cvicek. En la región alpina son conocidos los quesos, la carne ahumada y pasteles preparados con variados rellenos cárnicos.

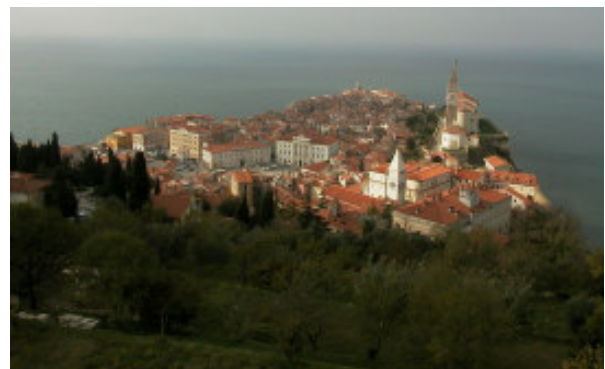
**Škofja Loka** (imagen superior)

Es una de las más bellas ciudades medievales de Eslovenia, situada en la confluencia los ríos Selška Sora y Poljanska Sora y rodeada por montañas de mediana

altura. La primera mención documentada de Skofja Loka data del año 973, cuando Otón II regaló el lugar al obispo Abraham von Freising. Loka quiere decir ladera o vega en esloveno, de ahí que la traducción aproximada en castellano sea la «vega obispal».

Es digno de ver el centro histórico, en el que destaca la plaza (mestni trg), así como la (spodnji trg); más arriba se encuentra el castillo episcopal, un castillo muy fortificado, pero el terremoto de 1511 hizo que tuviera que ser reconstruido ampliamente.

Lena Vranicar. Ayudante Comenius



Piran, en la costa

Patrocina:



Realización y Edición:

