



ABRIL 2006. NÚMERO 23. AÑO VII

Daliito

PERIÓDICO ESCOLAR DEL IES "CIUDAD DE DALÍAS" Y LA ASOCIACIÓN CULTURAL "TALIA"

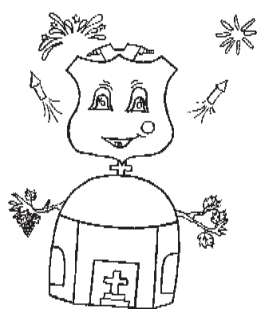
SOLICITADA LA PRÓRROGA PARA EL PROYECTO «ESCUELA: ESPACIO DE PAZ»

La VIII Semana Cultural del IES, dedicada al Día de Andalucía

Dalías celebra el Día de San José María Rubio

«Progravera Talia 2006»

Dña. Esther nos habla de sus tareas como Orientadora del IES



CONTRA LA VIOLENCIA EN LOS CENTROS

La convivencia es vital para el buen funcionamiento de los centros educativos, y, ésta se fundamenta sobre la base de unas buenas relaciones interpersonales y en la regulación pacífica de los conflictos que pudiesen surgir en el centro. Sin un adecuado clima de convivencia en el centro difícilmente se puede llevar a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje necesario para que los alumnos se conviertan en ciudadanos aptos.

Cada vez son más y más frecuentes los casos de violencia y agresiones a los miembros de la comunidad educativa.

Ninguna explicación justifica una agresión, y, mucho menos cuando ésta va dirigida a unos profesionales cuyo mayor interés es la formación y el bienestar de sus alumnos. El profesorado se siente dolido frente a un alumnado que, cada día más, convierte la violencia en su único recurso para la resolución de problemas, y, lo que es más preocupante, como diversión frente al aburrimiento. Con frecuencia se escuchan en las noticias alumnos y alumnas que agreden a otros compañeros o a profesores sólo para divertirse.

Esto responde a la pérdida de valores actuales, nadie se pone en el lugar de nadie, nadie ayuda a nadie. Los institutos son lugares donde se viene a aprender, no son guarderías, y, la función de los profesores es enseñar y dignificar las condiciones de estudio de sus alumnos y de la enseñanza en general. El profesor no tiene por qué aguantar a padres desaprensivos o a alumnos agresivos, siendo su única arma de defensa la expulsión del centro educativo.

Debemos todos tomar conciencia e interiorizar el respeto a los demás, y, concretamente a nuestros mayores. La resolución de situaciones conflictivas o que implican desacuerdo no contempla la agresión ni física ni verbal, hay muchas formas correctas de defender nuestro propio criterio y todas ellas pasan por el diálogo y el acuerdo mutuo.

También es cierto que los padres son referentes máximos de sus hijos pero, cuando recurren a la violencia como estrategia de resolución de conflictos, pierden la condición de modelo a seguir por sus hijos, y, de este modo evitar la perpetuación de patrones de conducta violentos.

La agresión nunca es solución, por el contrario, con toda seguridad incrementará y agravará el problema.

Esther Jiménez Leiva, Orientadora

Periódico escolar «DALIITO». Número 23. Año VII. Abril 2006

Cierre de Redacción: 21 de Abril

Realización: *Taller de Prensa «Daliito, Diario de Dalías».*

Coordinación: José Gabriel Lirola Martín, con la colaboración del Claustro de Profesores.

Edita: IES «Ciudad de Dalías» - Asociación Cultural y Juvenil «Talia»

Patrocina: Consejería de Educación. Junta de Andalucía.

Dpsto. Legal: AL-24/2000

e-mail: **daliito@hotmail.com**

ALUMNADO PARTICIPANTE EN EL TALLER DE PRENSA:

- Juan Antonio Espín Martín
- Fco. Domingo Daza
- José Garcés Garcés
- Mireya Garcés Cerezuela
- Tamara Fernández Heredia
- Ana Padierna López
- Mercedes Lirola Salinas
- María Sánchez López
- Cristina Martín Callejón
- Alba Villegas Clavero
- Antonio Rodríguez García
- Cristina Gutiérrez Escobar
- Esmeralda Sánchez Baños
- José Antonio Fernández Fuentes
- Andrea Sánchez López
- M^a Dolores Cantón Callejón

PÁGINAS WEB DE INTERÉS

www.faf.es (fútbol andaluz)

<http://ambrox.ugr.es>

www.zonaponiente.es/rincondaliense

www.borondos.com

www.asociacionmusicaldaliense.com

www.juntadeandalucia.es/averroes/ceipluisvives

Escríbenos:

manda tus sugerencias,
opiniones, comentarios, ideas,
dibujos, poesías,... a
daliito@hotmail.com

IES «CIUDAD DE DALÍAS»

Avda. de las Alpujarras, 254

Tlfno. 950 57 98 11

Fax 950 49 47 63

[www.averroes.cec.junta-](http://www.averroes.cec.junta-andalucia.es/~04700557)

[andalucia.es/~04700557](http://www.averroes.cec.junta-andalucia.es/~04700557)

iesdalias@hotmail.com

ASOCIACIÓN CULTURAL Y JUVENIL TALIA

Plza. de la Constitución, 8
04750 DALÍAS (Almería)

www.asociaciontalia.org

actalia@hotmail.com

LA VIII SEMANA CULTURAL, DEDICADA AL DÍA DE ANDALUCÍA

Con motivo de la conmemoración del Día de Andalucía, y por octavo año ya, la comunidad educativa del Instituto de Enseñanza Secundaria «Ciudad de Dalías» ha celebrado una nueva Semana Cultural con actividades y actos dirigidos, especialmente, al alumnado del centro, a fin de proporcionarle alternativas formativas diferentes a las cotidianas.

El miércoles 22 de Febrero, en el paraje de Fuente Nueva, se desarrollaba una jornada de convivencia de la comunidad escolar, con repoblación forestal de la zona a partir de las plantas criadas en el vivero existente en el IES desde la puesta en marcha de sus nuevas instalaciones el pasado curso 2004/2005. A continuación, las alumnas y los alumnos, por grupos, preparaban sus almuer-



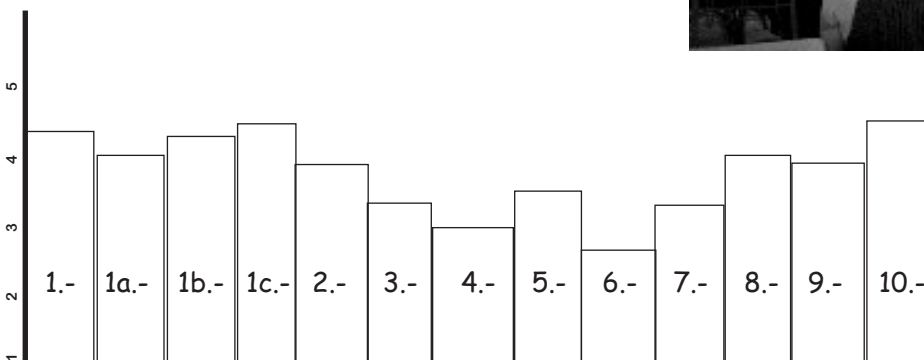
zos y daban buena cuenta de los platos preparados, en general, con buena y sabrosa mano.

Convivencia que concluyó precipitadamente debido a la lluvia. Menos mal que en la bajada cesó; si bien al llegar al centro urbano los excursionistas pudieron contemplar cómo las nubes descendían desde las cumbres de Sierra de Gádor, cubriéndola -prácticamente- hasta Celín. A lo largo de la tarde y la noche, también cayó una fuerte nevada. En la Contraportada de este «Daliito» número 23 ofrecemos varias imágenes de esta convivencia; así como de la paella degustada el día 23.

El jueves, día 23, en las instalaciones del IES, la jornada comenzaba con la realización de distintos talleres de ‘Ciencia Divertida’ a cargo de « F u n Science» acerca de la teoría de la



relatividad, física, química, y electricidad, en los que participaron, rotativamente, todos los alumnos y alumnas del centro. Primeramente, les tocaba el turno a los estudiantes de 1º y 2º de ESO; mientras que 3º y 4º asistía a una charla informativa dirigida por D. Álvaro Ortega, profesor de Educación Física del centro, acerca de la ONG «Ayuda en Acción» en general, y, concretamente, del hermanamiento realizado por un centro educativo de Jubrique, pueblo malagueño, con otro de Ecuador.



- 1.- Excursión a Fuente Nueva (en general)
- 1a.- Lugar
- 1b.- Fecha
- 1c.- Objetivo
- 2.- Taller Peluquería
- 3.- Taller Esteticismo
- 4.- Paella
- 5.- Ciencia Divertida
- 6.- Charla ONG
- 7.- Competiciones deportivas
- 8.- Bailes
- 9.- Desayuno
- 10.- Mimo

Hacia las diez y cuarto de la mañana, el alumnado cambiaba de propuesta.

Más tarde, después del desayuno, reponer fuerzas e intercambiar opiniones acerca de las experiencias vividas en el campo de la ciencia (vivencias a veces también padecidas con algún calambrazo o algún susto), hasta las dos menos cuarto de la tarde, profesorado y alumnado del IES «Abdera» de Adra, coordinaron los talleres de peluquería y estética, muy demandados tanto por las chicas como por los chicos de Dalías tras la agradable experiencia vivida el pasado año. La programación lúdica de este día finalizó con la degustación de dos gigantes-paellas en el patio central del IES. Paellas realizadas, como ya es tradicional, «al estilo de D. José Antonio». Degustación que también permitió momentos agradables de conversación entre profesores, y alumnos y alumnas de los dos centros educativos. Además, participaron representantes de las madres y los padres en el Consejo Escolar; así como quienes se acercaron hasta el centro, como la Concejala de Cultura en el Ayuntamiento de Dalías, Dña. Pilar López Romero.

Acto institucional con motivo del Día de Andalucía

Finalmente, el viernes 24 de Febrero concluía la programación de la VIII Semana Cultural del IES «Ciudad de Dalías» con la conmemoración del Día de la Comunidad Autónoma de Andalucía. No obstante, la jornada comenzaba con diversas propuestas para el alumnado: clases de bailes latinos en el vestíbulo superior, taller



de cerámica en el Aula de Plástica, dirigido por D. Fernando, profesor de esta área en el IES, y competiciones deportivas tanto en la pista como en el pabellón cubierto, coordinadas por el resto del profesorado. Actividades que se prolongaron hasta las once y cuarto de la mañana. A esa hora se iniciaba el acto institucional con motivo del Día de Andalucía: izado de banderas y audición de los respectivos himnos. El Himno de Andalucía fue interpretado por alumnado del IES dirigido por la profesora de Música, Dña. Paloma Azpeitia.



Interpretación acompañada por el canto de alumnos y profesores. No en vano, durante el segundo trimestre del curso, en Tutoría, se ha insistido en el aprendizaje de la letra del Himno Andaluz. Seguidamente, el AMPA «Balcón de la Alpujarra» ofrecía a todos los presentes la degustación de un desayuno andaluz especial.

La clausura de la VIII Semana Cultural del IES tuvo lugar en el Teatro Municipal: primeramente, los componentes de la Banda de Música de Dalías que estudian en el IES ofrecían un concierto a sus compañeros y compañeras, dirigidos por el Director del colectivo, Enrique Durán. Después, Klip Clown representaba la obra «Un día de locos», que atrajo en todo momento la atención del público; a pesar de ser un mimo y estar protagonizado por un solo personaje. Fue un divertido broche de oro para la Semana Cultural. En el desarrollo de esta programación especial han colaborado con el IES, el Ayuntamiento de Dalías, el AMPA «Balcón de la Alpujarra», la Junta de Andalucía, y la Asociación Cultural «Talia».

En los prolegómenos de la Semana Cultural, el día 21, se presentaba el número 22 del periódico escolar «Daliito», avanzando la programación.



NOTICIAS DEL IES

UNA EXPERIENCIA RADIOFÓNICA

El pasado día 2 de Marzo, dos alumnas y tres alumnos de nuestro centro realizaron una visita a las instalaciones de Radio Ejido, la emisora municipal ejidense. Fueron acompañados por dos profesores.

Todos ellos intervinieron en el programa «Quinta Planta» de dicha emisora; contaron sus experiencias, vivencias, y leyeron varios artículos y poesías aparecidas en el periódico escolar «Daliito» a lo largo de sus siete años de edición. La tro, trató asuntos de actualidad, tanto municipio daliense, y debatieron



comitiva describió el centro del IES como del pro- aspectos de la comunidad estudiantil, como la convivencia y la conflictividad.

Todos los representantes del instituto presentes en el programa comentaron y expusieron sus opiniones. Ofrecieron adivinanzas, textos literarios, refranes y dichos dalienses, etc. Todos vivimos una experiencia muy amena e inolvidable. Se la recomendamos a todo el que disponga de la ocasión. Al final todos se despidieron y mandaron saludos para todo el mundo.

D. JESÚS GARZÓN MARTOS, REELEGIDO DIRECTOR DEL IES «CIUDAD DE DALÍAS»



Desde finales del primer trimestre, el IES «Ciudad de Dalías» se ha encontrado inmerso en un periodo electoral con motivo de la elección de Director para los próximos tres años. Por tal motivo, en el seno del Consejo Escolar se creó una comisión, presidida por el Sr. Inspector de zona, D. Francisco Mata, que designaba a D. Jesús para continuar al frente del IES.

¡ YA TENEMOS NOMBRE !

Lo cierto es que nombre tenía el IES incluso antes de trasladarnos al nuevo edificio, lo que ocurre es que el último día del 2º trimestre (7 de Abril), como muestra la imagen, colocaron el cartel que anuncia el nombre de nuestro centro: IES «Ciudad de Dalías»



ACTIVIDADES CULTURALES PARA ALUMNOS Y ALUMNAS DEL IES

Tras la finalización de la Semana Cultural, y gracias a la Diputación de Almería y al Ayuntamiento daliense, el Ciclo «Cine español para las aulas» llegaba al IES el día 10 de Marzo, y seis días después, «The Missing Stompers» ofrecían un concierto de jazz didáctico. Ambas actividades se celebraron en el Teatro Municipal daliense.

CARNAVAL 2006

BASES

- 1.- Podrán participar cuantos grupos lo deseen.
- 2.- La duración de la actuación no podrá exceder de 20 minutos.
- 3.- Las inscripciones deberán efectuarse en el Registro del Ayuntamiento en el plazo de inscripción, que finalizará el día 24 de Febrero de 2006, a las 14 horas.
- 4.- En la inscripción se deberá especificar:
 - a) Nombre del grupo
 - b) Número de componentes
 - c) Nombre, domicilio y teléfono del representante legal.
- 5.- Será necesario entregar tres copias de las letras de las canciones.
- 6.- El Jurado estará formado por representantes cualificados de instituciones del pueblo.

PREMIOS

- Premio Actuación, de 300 euros a «La Boa Gitana de los Cataollas»
- Premio Letra: Mejor Pasodoble, 150 euros, y Mejor Cuplé, de 150 euros, a «Los últimos del Casino»
- Premio Indumentaria, de 300 euros, a «Las que trabajan por la vida».
- Premio “Grupo Revelación”, dotado de 150 euros, a «Chiricomparsacorada».
- Premio al Mejor Desfile, de 150 euros, desierto.

ENTIERRO DE LA BICHICA CELIN 2006

Tuvo lugar el 5 de Marzo, en Celín. El cortejo salió desde la sede de la Asociación de Vecinos acompañada por un pasacalles y todos los dolientes; recorriendo todas las calles de Celín hasta llegar a la plaza Ricardo Rubí, donde se quemó la caja al son de llantos y diversos cohetes de colores. Después para calmar el dolor y el frío que hacía, hubo roscos y licores para todos. ¡¡Qué lástima que se haya muerto, hasta el año que viene!!



En Febrero, las calles de Daliás se llenan de colorido y divertidas canciones. Cada año hay más aficionados al Carnaval. Este año no se ha podido celebrar en la Plaza del Ayuntamiento, porque la meteorología no nos acompañó. Como siempre, el Casino nos acogió. Nos visitaron dos comparsas: una de Berja y otra de

Roquetas de Mar, que no concursaron. Nos delitaron con sus divertidas canciones; junto con las de Daliás. La Asociación Dalayat («Las que trabajan por la vida») visitó los carnavales de Balerna y concursó en Adra, donde ganaron el Premio del Disfraz.

«Desde que estoy trabajando en esta profesión me entero de cotilleos y de chismes mogollón.

-Tenemos un gran alcarde que es todo un gran portento se adapta a todas las cosas; no sabemos lo que tenemos.
-Igual canta villancicos que es una estrella fugaz; que lleva el toro de fuego, que sale con la hermandad.
-Ay Jerónimo chiquillo, tienes el pueblo en pie, las calles levantadas, y el bulevard a medio hacer.
-De las ánimas benditas para qué vamos a hablar, han sufrido ya más cambios que Amalia de delantab».

(Fragmento de la crítica a Daliás de «Las que trabajan por la vida»)

Va por ti este pasodoble, madrecita de mi amor, aunque nunca te he cantado te llevo en mi corazón. La que siempre me ha animado y orgullosas siempre estamos, a salir en Carnaval, la que llegando febrero dispuesta tú siempre estás para hacerme mi disfraz.

Y para otras madrecitas que no están entre nosotros al cielo llegue mi voz. Y nosotras te cantamos, para ti va esta canción. La que entre tus brazos siempre me arrullabas, y una nana tú me cantabas.

(Fragmento del primer Pasodoble de «La Boa Gitana...»)

SEMANA SANTA 2006



Pepe Alférez Callejón
(Capataz del paso de Ntro. P. Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de los Dolores).

1-. ¿Por qué decidió ser capataz?

Pues se decidió ser capataz por la falta de costaleros que había, entonces un grupo de amigos nos juntamos y decidimos sacar un trono y del grupo que nos juntamos, salí yo de capataz.

2-. ¿Cuesta mucho? ¿Merece la pena el esfuerzo?

Todo cuesta trabajo; tienes que decidir qué cosas dejas y qué cosas coges. Evidentemente, tiene una dedicación de tiempo, tiene una dedicación también de informarte o formarte de cómo debes hacer para evitar accidentes y que los costaleros estén a gusto. Sí merece la pena.

3-. ¿Desde qué año es capataz? ¿Ha sido costalero?

Desde 1989 si no me equivoco. No he sido costalero.

4-. ¿Qué es lo que más le gusta como capataz?

Me gusta todo, sobre todo el resultado y el esfuerzo que estás dedicando a todo ese tiempo, que los costaleros salgan contentos y que todo salga bien.

5-. ¿Qué momento recomendaría para ver la procesión?

Todos los momentos son buenos, la salida y la entrada en las escaleras por la dificultad; pero personalmente lo que más me gusta de la procesión son las calles estrechas.



Vanesa López Rodríguez.
(Capataz del paso del Santo Sepulcro).

1-. ¿Por qué decidió ser capataz?

Porque era la más antigua de todos las que estaban y me eligieron mis compañeras.

2-. ¿Cuesta mucho? ¿Merece la pena el esfuerzo?

Sí, porque es una responsabilidad muy grande. Sí, mucho.

3-. ¿Desde qué año es capataz?

¿Ha sido costalera?

Siete años he sido capataz dentro del trono y luego cuatro años fuera del mismo. Sí, siete años.

4-. ¿Qué es lo que más le gusta como capataz?

La noche que salimos.

5-. ¿Qué momento recomendaría para ver la procesión?

La entrada y la salida, sobre todo a la entrada cuando hacemos la reverencia.



Pepe Martín Lirola (Capataz del paso de Ntra. Sra. de la Soledad).

1-. ¿Por qué decidió ser capataz?

A raíz de que fui primero costalero, la imagen de un capataz siempre me gustó y cuando tuve la oportunidad me decidí y desde entonces es una cosa que la vivo y cada vez me gusta más.

2-. ¿Cuesta mucho? ¿Merece la pena el esfuerzo?

Hombre costar, cuesta bastante porque empiezas de nada y poco a poco vas conociendo a cada uno; ten en cuenta que estar tratando con un grupo de jóvenes que cada uno es de una manera y llevar a cabo todo esto es difícil;

pero merece la pena el esfuerzo.

3-. ¿Desde qué año es capataz? ¿Ha sido costalero?

Soy capataz desde hace 12 años. Yo fui costalero varios años del Jueves Santo.

4-. ¿Qué es lo que más le gusta como capataz?

Lo que más me gusta es cuando inicio la voz de llamada con el llamador para que todos estén preparados y dedico los cielos, sin olvidar el último cielo que siempre se lo dedico a todos mis costaleros.

5-. ¿Qué momento recomendaría para ver la procesión?

Para mí, la bajada de las escaleras de la Iglesia; porque creo que es muy emocionante y a la vez espectacular. Son momentos de mucha tensión para todos, tanto para los costaleros como para la gente que lo está viviendo desde la plaza.

Dña. ESTHER JIMÉNEZ LEIVA, Orientadora del IES «Ciudad de Dalías»

En el pasado número pasado de este periódico escolar «Daliito» entrevistamos a Elvira, nuestra conserje. Para este número 22 hemos conversado con doña Esther, Orientadora del IES, a fin de conocer mejor cuál es su tarea dentro de la marcha diaria del centro educativo.

Daliito: Usted llegó a nuestro centro empezado ya el curso en sustitución de doña Teresa, Orientadora del año pasado, ¿cómo le resultó la incorporación al centro?

Dña. Esther: Hombre, al principio rara, o sea, vamos a ver, no tenía con qué compararlo; porque era la primera vez que trabajaba en esto. Bien, en principio bien, llegué desorientada porque yo no soy de aquí. Y me gustó el ambiente de trabajo que había aquí, los profesores... Me sentía a gusto; pero al principio perdida.



D.: ¿Cómo le resultó el primer encuentro con los alumnos y alumnas del IES?

Dña. E.: Pues bien, normal. De momento no os habéis portado mal conmigo; no habéis sido muy cafres.

D.: ¿Ha respondido a las expectativas respecto a su trabajo su experiencia durante estos meses?

Dña. E.: Sí, en parte sí, lo que pasa es que no traía unas expectativas claras de qué iba a ser

mi trabajo. Dependiendo de donde lo haga va a ser de una manera o de otra.

D.: ¿Cuál es la función de una orientadora en un centro educativo?

Dña. E.: Son muchas las funciones y en diversos ámbitos, en el académico, por ejemplo: se os orienta, también aspectos personales, y luego también se trabaja con los profesores, con el ayuntamiento, las familias,...

D.: ¿Es lo mismo un centro de Primaria que de Secundaria?

Dña. E.: Vamos a ver, en Primaria, Departamento de Orientación no hay, pero sí hay un equipo de orientación educativa. Lo que pasa es que en cada instituto hay un departamento y en Primaria un equipo para varios centros de ese nivel educativo.

D.: ¿Cuáles son las principales actuaciones que ha tenido que llevar a cabo en nuestro centro?

E.: En orientación académica; sobre todo en este mes que acaba de terminar, que habéis echado la solicitud de plaza. Ayudar un poco a los tutores con las tutorías, mediar en los problemas de disciplina, en la programación de las actividades del centro,...

D.: ¿Ha recibido muchas consultas de alumnos y alumnas?

Dña. E.: Sí, muchas.

D.: ¿Y cuáles son las preguntas más frecuentes? (si se pueden saber)

Dña. E.: Pues *¿qué voy a estudiar?, ¿qué voy a hacer? Mi madre quiere que haga esto, yo quiero hacer lo otro.*

D.: ¿Cree que existen muchas diferencias entre problemas conflictos con otros centros del entorno en la provincia o en general?

Dña. E.: En esencia no; pero luego también hay que tener en cuenta que hay zonas más conflictivas. Yo creo que este pueblo es muy

tranquilito en comparación con otros centros de El Ejido, por ejemplo, son centros más grandes, acogen a lo mejor más inmigrantes y las relaciones de los alumnos son diferentes. Aquí sois todos del pueblo, os conocéis, os lleváis mejor o peor...

D.: ¿Ha tenido algún problema o contratiempo para desarrollar sus funciones en el IES?

Dña. E.: No, ningún día.

D.: ¿Qué estudios universitarios se requieren para ser orientador u orientadora?

Dña. E.: Sobre todo Pedagogía, y si no, Psicología también.

D.: Nos imaginamos que prefiere la Pedagogía a la Psicología, ¿por qué?

Dña. E.: Las dos disciplinas son iguales; lo que pasa que la Psicología está más enfocada al ámbito clínico, y en Pedagogía no se estudia tanto la inteligencia; sino más bien cuáles son las indicaciones educativas de esa inteligencia, de esas limitaciones, capacidades,...

D.: ¿Cuándo supo que quería dedicarse a esto?

Dña. E.: Pues más bien sobre la marcha, porque yo quería Psicología. La mayoría de los que hicimos Pedagogía no sabíamos muy bien lo que era, lo que pasa es que ya sobre la marcha tú sabes que en las carreras te dan unas opciones, y tienes que elegir la que quieras por orden de preferencia; pero como no había plaza... Cuando ya llegó el primer trimestre me llamaron y me dijeron te queda plaza en Psicología y dije que no, que me gustaba lo que estaba haciendo.

D.: ¿Y cuál es el fin de la Pedagogía?

Dña. E.: Pues precisamente eso, buscar cuáles son los fines de enseñanza.

D.: ¿Qué quería hacer cuando tenía quince años como nosotros ahora?

Dña. E.: Hombre, yo de chiquitina quería ser maestra, como casi todas las niñas. A mis muñecos los ponía en fila y allí estaban todos en clase y tenían que escribir; les daba un lápiz y un papel. Pero ya cuando llegué al instituto, en la adolescencia, quieres tener tu propio dinero y te metes a trabajar y cuan-

do ves que te están explotando te dices «voy a volver a estudiar».

D.: ¿Se arrepiente de haber estudiado Pedagogía?

Dña. E.: No, para nada



D.: ¿Se tuvo que trasladar para poder estudiar?

Dña. E.: No.

D.: ¿Dónde estudió?

Dña. E.: En Málaga.

D.: ¿En la facultad se conoce la realidad educativa de los centros o la teoría va por un lado y lo que ocurre en la realidad por otro?

Dña. E.: Bueno, más que en la facultad es en los planes educativos. No se concentra tanto en lo que pasa en la realidad práctica con la que te vas a encontrar. Tú estudias mucha teoría, tienes muchas asignaturas y no te enseña nadie qué es lo que vas a hacer en un centro en particular.

D.: ¿Ante las difíciles situaciones y conflictos que se están produciendo no sólo en algunos centros, sino en la calle en general, cómo se podría actuar?

Dña. E.: Pues, dado que ya se han producido diversos incidentes, está claro que hay que protestar.

D.: ¿Conoce el programa Supernanny de Canal 4?

Dña. E.: Pues no.

D.: Al ser destinada a Dalías prefirió quedarse a vivir aquí, ¿qué le parece la vida en nuestro pueblo?

Dña. E.: Pues la verdad es que no lo sé; porque yo salgo de aquí y me pongo a estudiar. Salgo poco.

D.: Bueno, gracias.

Dña. E.: De nada.

IMÁGENES DE SEMANA SANTA

Los desfiles procesionales del Jueves y Viernes Santo pusieron el colofón a la Semana



Santa Daliense, que tuvo en el disparo de miles de cohetes en la noche del sábado durante la eucaristía de la Resurrección, su auténtico epílogo. El Jueves Santo procesionó con sus imágenes titulares en un único paso, utilizando para salir a la calle el trono del Nazareno (imagen superior). En el desfile destacó la presencia de numerosas

mantillas.

El Viernes Santo se celebró con gran esplendor aunque al inicio unas cuantas gotas de lluvia presagiaban lo peor. La Cruz del Sudario, El Santo Sepulcro y Ntra. Sra. de la Soledad procesionaron con solemnidad por las calles de Dalías (imágenes central e inferior).



«PROGRAVERA TALIA»

Desde el sábado 8 hasta el domingo 16 de Abril, la Asociación Cultural Talía ha mantenido abierta en el Salón Noble del Casino una muestra pictórica del pintor daliense Luis F. Rubio García que bajo el título de «Sentimientos» ha reunido 38 obras en las que su autor deja plasmadas sus pasiones y aflicciones, mediante la pintura en lienzos y otras telas, en donde mezcla el color de los óleos con materiales diversos, como arenas de diferentes texturas, o cartón, gene-

exposición pintura Sentimientos



de Luis F. Rubio García

Del 8 al 16 de Abril de 2006
Salón del Casino - de 10:00 a 22:00 horas

Asociación Cultural Talía
Casino-Dalías

rando los relieves que hacen destacar elementos de la obra. Entre sus obras destacan un gran cuadro de la plaza con la sierra de fondo, sus sensaciones para enfrentarse ante diferentes situa-

ciones de la vida y valores como la solidaridad, el pacifismo, la ecología o la espiritualidad. Los «Sentimientos» de Luis Rubio se enmarcan dentro del actual programa de la asociación genéricamente titulado «Progravera Talía» a desarrollar durante la estación primaveral.

■ «Book Crossing»: Con motivo del «Día del Libro» (23 de Abril) la Asociación Cultural Talía *liberó* una decena de ejemplares de textos de Juan Ramón Jiménez, al conmemorarse el 50 Aniversario de la consecución del Premio Nobel de Literatura por parte del onubense.

■ Asimismo, gracias a la colaboración de la Papelería Olvera, de El Ejido, Talía ha expuesto en la I Feria del Libro de esa localidad diversos títulos que constituyen la «Biblioteca Talía», como «Patrimonio Histórico del Agua de Dalías» o «Quinientos años de la creación de la Parroquia Sta. M^a de Ambrox. 1501-2001».

■ En www.asociaciontalía.org encuentras, entre otras cosas, las últimas noticias de Dalías. Periódicamente actualizada.

ENTREVISTAMOS A...

D. GABRIEL LIROLA AGUILERA

Hermano Mayor de la Venerable Hermandad Sacramental de S. José M^a Rubio

D.- ¿Por qué decidió ser hermano mayor de la Hermandad del Padre Rubio?

Gabriel L.- Yo no decidí ser hermano mayor; me eligieron.

D.- ¿Cuántos hermanos hay en la Hermandad? ¿Cuándo se renovará la Junta de Gobierno?

G.L. Pues ahora mismo, al día de hoy, hay ciento dos. La Junta de Gobierno de la Hermandad se renueva de acuerdo con sus estatutos.

D.- ¿Por qué fue canonizado el Padre Rubio?

G.L. Fue canonizado por su entrega total a los demás, a los más necesitados, y a Dios. Ya antes de morir, popularmente la gente lo tenía como un santo, no solamente en Madrid, sino aquí en Dalías, la gente que lo conoció. Hay personas que tuvieron la suerte de conocerlo cuando eran niños, y por los hechos que hacía y la vida que él llevaba. Pues, no era una persona gran oradora; los sermones los daban otros mejores que él; pero sus sentimientos hacia Dios y la Eucaristía a la gente le llenaba mucho más que uno que supiera mucho hacer homilias.

D.- ¿Hay devoción por el Padre Rubio en Dalías?

G.L.- Sí que la hay, sobre todo entre la gente mayor. Darlo a conocer entre la gente joven todavía es una labor que la hermandad tiene que trabajar, aunque se le conoce; pero tenemos que trabajar más en él.

D.- ¿Además de haber devoción por el Padre Rubio en Dalías, hay en otros sitios como Madrid?

G.L.- Sí, en Madrid, Estremera y Chinchón, que son dos pueblos madrileños. También en Aranjuez, que es donde murió. En Madrid, si habéis estado alguna vez en el sepulcro, siempre hay gente allí, y además en más sitios de España, que no es solamente en Madrid.

D.- ¿Cuándo estará lista la famosa exposición del Padre Rubio?

G.L.- Con respecto a la exposición del Padre Rubio que había en Madrid en la fecha de su canonización, no se va a hacer, bueno no se va a ha-

cer... Esa exposición es muy complicada. Los Jesuitas la ofrecieron para hacerla en Almería, lo que pasa es que eso viene a través del Obispado. Entonces no sabían desde el Obispado si se iba a hacer en Dalías o en Almería. Después, en una reunión que hubo, decidieron que en Dalías no porque la querían hacer en la catedral de Almería. Eso fue a raíz de los Juegos Mediterráneos. Pasaron y no la hicieron; pensaron que la iban a juntar con otra exposición con motivo del 150 Aniversario de la Inmaculada. Al final no hicieron ninguna de las dos.



Gabriel Lirola Aguilera, en el centro, acompañado por los hermanos mayores de la Hdad. de la Virgen del Mar (Almería) y de la Hdad. del Stmo. Cristo de la Luz, de Dalías.

Llamé a Madrid y la exposición la tenía guardada allí la empresa que la iba a hacer. Y tenían que devolver los objetos; porque había cosas que lo mismo que eran de aquí, de Dalías, también había cosas de otros lugares. De aquí se pidió que las devolvieran, porque habían pasado más de dos años y no queríamos perder la ropa y el cáliz del Padre Rubio, que es lo único que tenemos suyo. Nos dijeron que iban a desarmar la exposición, les dijimos que si era posible que los paneles y las cosas que se pudieran aprovechar, si se lo podían ceder a la hermandad. Cuando la desarmaron, todo lo aprovechable de aquella exposición que hubo en Madrid, nos lo enviaron y lo tenemos aquí en Dalías ya.

Estamos de trámites con el Ayuntamiento, para ver si nos deja un local y la podemos montar ahí. Esa es una cuestión; después está lo de la cuna. La cuna original está en Madrid; pero yo estuve haciendo las gestiones para que me enviaran un croquis o un plano de la cuna y unas fotografías para que José Callejón nos haga una réplica de la cuna original que se expondrá aquí.

D.- ¿Qué novedades habrá próximamente en la Hermandad?

G.L.- Pues, queremos ver si para Mayo estuviese la cuna y la terminación del trono, le faltan los faroles. Pero, este año no se va a poder terminar, pues cuestan bastante y vamos a tener que esperar al año que viene.

D.- Háblenos de los cultos.

G.L.- Este año tenemos que el día 4 es el Día Jubilar. Se va a poner bajo el patrocinio de San José María Rubio a las niñas y niños bautizados en Dalías desde el día 4 de Mayo de 2003. Los padres que lo deseen, llevarán a los niños para dicha ceremonia el sábado día 6. El viernes día 5, el sábado 6 y el domingo 7, tendrá lugar el triduo normal y el domingo se hará la procesión.

D.- ¿Dónde nació el Padre Rubio?

G.L.- Nació en las fincas de los abuelos, que estaban situadas en las casas que hay por debajo del oratorio.

D.- ¿Con qué fin decidieron hacer un oratorio?

G.L.- Para conmemorar que ahí nació el Padre Rubio.

D.- ¿Qué títulos le han concedido al Padre Rubio?

G.L.- El título de Daliense Universal, Hijo Predilecto de Dalías, la Medalla de Oro y Brillantes de Dalías, la Medalla de Oro de la Provincia de Almería. Todavía no se la han entregado y estamos pendientes de que nos llamen de Madrid, porque su Ayuntamiento, por solicitud de la Hermandad del Padre Rubio de Dalías, le ha concedido la Medalla al Mérito Social. El Ayuntamiento de Almería le dedicó una calle en el año 2004 y la Casa Real, los Príncipes aceptaron un busto del Padre Rubio. Se ha hecho especialmente para ellos; es de bronce y estamos pendientes de la carta para saber cuándo va a ser la entrega. Asimismo, la Hermandad les mandó la Medalla de Oro de S. José María Rubio para el bautizo de la Infanta Dña. Leonor, y de hecho,

los Príncipes nos madaron un tarjetón donde viene la foto de los tres y un escrito dedicado a la hermandad.

D.- ¿Cuántas hermandades del Padre Rubio hay?

G.L.- Ahora mismo la de Dalías, que nos adelantamos. Se configuró antes de la canonización, en el año 1994; aunque anteriormente ya venía funcionando un grupo de gente que fue el germen de la actual hermandad y esperamos que siga para adelante.



Gabriel Lirola firma en la Clausura del Año Jubilar y de la Puerta Santa.

Muchas gracias por atendernos y que tenga muchas fuerzas para seguir adelante con la hermandad.

FESTIVIDAD DE S. JOSÉ MARÍA RUBIO DALÍAS, MAYO 2006

Día 4: Día Jubilar Perpetuo

Desde las 11.00 mañana: Exposición del Santísimo, en la Capilla de S. José M^a Rubio. Santa Misa.

20.30: Procesión claustral. Eucaristía.

Día 5: Inicio Solemne Triduo. Desde las 19.30 horas, Exposición del Santísimo. A las 20.00 h. Santa Misa. Canta: Coro Cristo de la Luz.

Día 6: Solemne Triduo. Desde las 19.30 horas, Exposición del Santísimo. A las 20.00 h. Santa Misa. Canta: Coral Valle de Dalías.

Día 7: 19.30 h.: Eucaristía, cantada por la Coral Virgen del Mar. A continuación, Procesión.

RECETAS MIGAS

INGREDIENTES:

Harina de sémola, aceite, agua, sal, ajos.

Pasos para hacer las migas:

1° Se pone una sartén con un poco de aceite y se fríen unos ajos.

2° Cuando están fritos, se apartan y se le echa más aceite a la sartén.

3° Cuando esté caliente, se le echa un vaso de agua y un poco de sal, por persona que vaya a comer.

4° Cuando el agua esté hirviendo, se echa un vaso (que no esté lleno hasta el colmo), por persona que vaya a comer.

5° Se están moviendo hasta que estén como una masa o al gusto de cada uno, más o menos hechas.

6° Se echan los ajos y se envuelve.

«Recomendación»:

Si se hacen con lumbre en la chimenea, salen más buenas.

Se pueden acompañar con: pescado, tocineta, longaniza, gazpacho... ¡Que le aproveche!

Refrán de las migas:

Para hacer unas migas se necesita:

Un almazarero para el aceite,
un miserable para la lumbre,
y un loco para moverlas.

SU / DO / KU

		7	2	5	6	4		
4								5
	1			3				6
			5		8			
		8		6		2		
			1		7			
	3			7				9
2								4
		6	3	1	2	7		

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Como anunciábamos en la portada de nuestro número anterior, el IES «Ciudad de Dalías» conmemora a lo largo de este año 2006 el 50 Aniversario de la concesión del Premio Nobel de Literatura al poeta andaluz Juan Ramón Jiménez. A lo largo de 2006, todos los números de «Daliito» que se editen, van a incluir información de las actividades realizadas; así como la posibilidad de conocer algunos textos de este escritor nacido en Moguer (Huelva) en 1881 y que murió en el exilio en 1958. A continuación, aparece un mural y una prosa perteneciente a «Platero y yo», obra iniciada a finales de 1905 o principios de 1906, hace ya cien años. Juan Ramón Jiménez fue un poeta incansablemente experimental y prolífico. Al otorgarle el Nobel de Literatura, el Secretario de la Real Academia Sueca lo describía como «un soñador idealista» que «por medio de su poesía lírica constituye un ejemplo de alta espiritualidad y de pureza artística».



«IDILIO DE ABRIL»

Los niños han ido con Platero al arroyo de los chopos, y ahora lo traen trotando, entre juegos sin razón y risas desproporcionadas, todo cargado de flores amarillas. Allá abajo les ha llovido -aquella nube fugaz que veló el prado verde con sus hilos de oro y plata, en los que tembló, como en una lira de llanto, el arco iris-. Y sobre la empapada lana del asnucho, las campanillas mojadas gotean todavía.

¡Idilio fresco, alegre, sentimental! ¡Hasta el rebuzno de Platero se hace tierno bajo la dulce carga llovida! De cuando en cuando, vuelve la cabeza y arranca las flores a que su bocota alcanza. Las campanillas, níveas y gualdas, le cuelgan, un momento, entre el blanco babear verdoso y luego se le van a la barrigota cinchada. ¡Quién, como tú, Platero, pudiera comer flores..., y que no le hicieran daño!

¡Tarde equívoca de abril!... Los ojos brillantes y vivos de Platero copian toda la hora de sol y lluvia, en cuyo acaso, sobre el campo de San Juan, se ve llover, deshilachada, otra nube rosa.

«LIBERTAD»

Esta historia es más que un cuento normal, es una narración que cuenta que la vida es más que un regalo, una compra, una fortuna extensa, más que una posesión, la vida es simple y complicada, es libertad, amor y sentimientos.

Una mañana, una niña muy rica y poderosa llamada Henar decidió que tenía un nuevo capricho: un caballo.

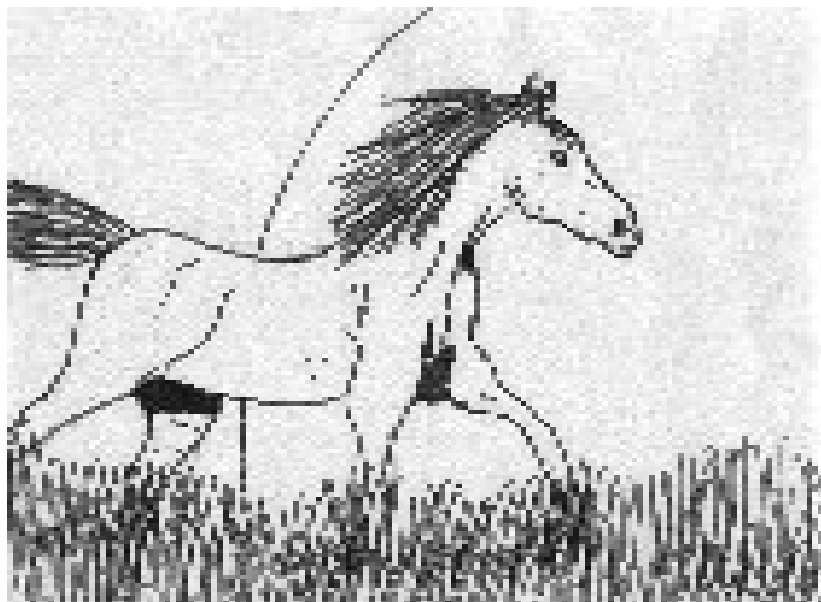
Henar solía tener caprichos constantemente; ya que era una persona vacía y sin sentimientos y sólo le importaba el dinero y sus estúpidos caprichos. Y el de aquel día el capricho era un caballo; así que se lo pidió a su padre, que como siempre, se lo concedió. Ese mismo día sin falta fueron a una granja de caballos para comprarlo; aunque el padre sabía que no debía comprarle todo lo que quería se lo compraba; porque la niña perdió a su madre cuando sólo tenía tres años. Y para llenar ese vacío el padre le compró una preciosa yegua negra a la que la niña llamó Fugaz.

Al día siguiente, la niña se dirigió a los establos donde estaba Fugaz. Ella, aunque no sabía montar, decidió que no necesitaba aprender; así que la montó y salió al campo donde empezó a cabalgar. Cuando se cansó, decidió parar; pero no podía, la yegua se había enloquecido. Empezó a saltar, y, de repente, la yegua paró en seco. Durante un rato empezó a respirar muy fuerte, y echó a galopar como si hubiese previsto que iba a pasar algo muy malo. Galopó hasta que se subió encima de un monte donde se detuvo. La niña asustada miró hacia abajo, a donde se había parado antes la yegua y vio cómo un trailer se estrellaba. El caballo la había salvado. La niña decidió volver a casa y no contar nada a nadie. Ordenó a los empleados que encerraran a Fugaz en la cuadra y que le dieran de comer.

La niña, aquel día, no pudo pasar de pensar en lo que había de pensar en lo que había pasado, y se dio cuenta de que si no hubiera sido por su yegua Fugaz hubiese muerto. Entonces, ese mismo día, por la noche, bajó a las cuadras y le susurró que gracias a ella ya no sería tan soberbia ni caprichosa.

Henar entró en la cuadra y se quedó dormida con su yegua.

Al día siguiente, cuando se levantó, parecía que se le había olvidado la promesa, porque empezó otra vez a protestar y a comportarse como una cría.



Ese mismo día también salió a montar y se dirigió hacia una casa muy vieja, en ruinas. Henar quería entrar en ella; pero cuando se iba a bajar, la yegua se lo impidió y otra vez salió a correr. Se subió, de nuevo, a un pequeño monte y, de repente, la niña vio cómo la casa se derrumbaba. La niña muy asustada decidió volver a su casa y esa misma noche se repitió lo mismo que la noche anterior.

Parecido a los otros días iban sucediendo cada día cosas nuevas, y la yegua le salvaba la vida. Y luego, por la noche, iba a la cuadra y le prometía que cambiaría; pero nunca decía la verdad, siempre se le olvidaba. Nunca cumplía sus promesas.

Un día, la yegua enfermó y, por muchos veterinarios y especialistas que llamaran, y por muchas medicinas que tomara, no mejoraba. Cada día estaba peor. La niña ya se aburría de su yegua.

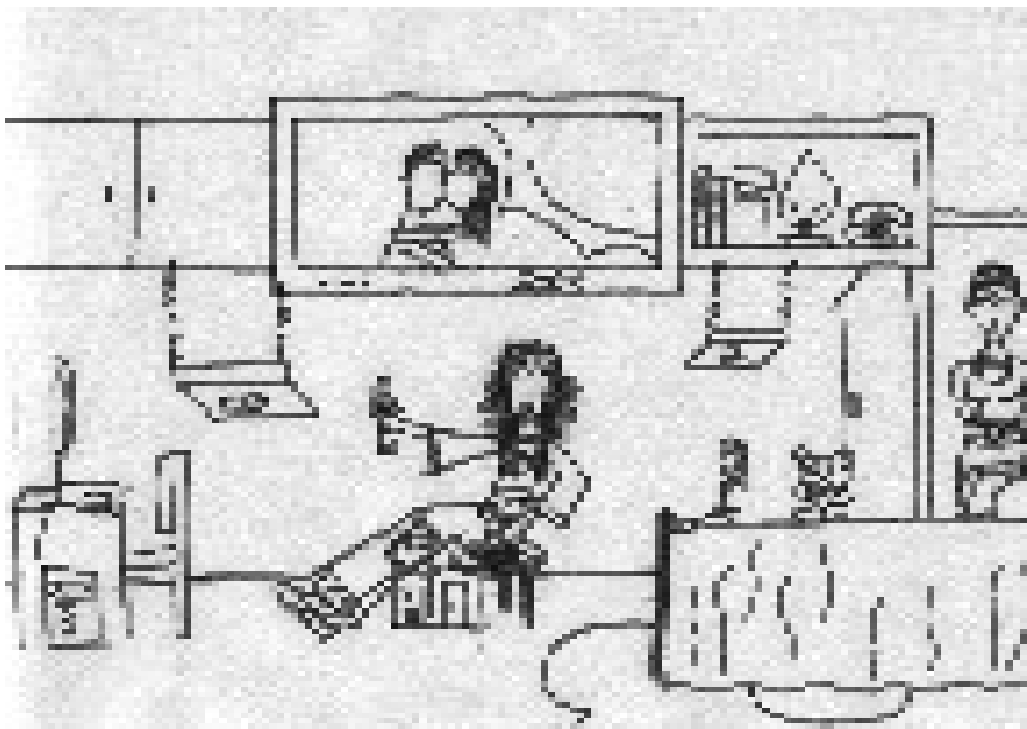
Un día, la yegua desapareció y la niña le dijo a su padre que no la buscara más; porque ya no la quería. El padre le hizo caso y decidió terminar la búsqueda. A él le venía mejor. Sin embargo, la niña, de repente, enfermó, con los mismos síntomas que la yegua: Henar tenía alucinaciones con Fugaz.

Una noche, la niña en una alucinación vio a su yegua Fugaz atrapada en un cepo y muy debilitada. La niña, como enloquecida, se levantó de la cama y salió a buscar a la yegua. Toda la noche anduvo buscándola, y cuando ya iba a amanecer, ya desesperada, la encontró. La salvó y la abrazó muy fuerte. De repente una voz procedente del cielo le dijo:

- Ya has cambiado, pequeña. Ahora estoy orgullosa de ti.

Era el espíritu de la madre que había estado cuidando de ella desde el interior del cuerpo de la yegua. En ese momento, el animal se recuperó y se fueron los dos muy felices a su casa. Henar comprendió que lo importante no es el dinero, lo importante es vivir, vivir en libertad y felicidad.

Ana Padierna López, 1º B





Imágenes de la reforestación y almuerzo en Fuente Nueva, y de la paella, comida de convivencia en el IES.

ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE LA VII SEMANA CULTURAL



Patrocina:



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Realización y Edición:



Asociación Cultural y Juvenil
"Talia"



I.E.S.
"CIUDAD DE DALÍAS"